CATALOGUE,

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE,

DES PLANCHES

GRAVÉES PAR LES MEILLEURS MAITRES, ANCIENS ET MODERNES,

D'APRÈS LES PLUS BEAUX TABLEAUX ET DESSINS

DES ÉCOLES ITALIENNE, FLAMANDE, FRANÇAISE, ET AUTRES,

QUI composent le fonds de *H.-L. BASAN*, Marchand d'Estampes, rue et hôtel Serpente, n°. 14;

PRÉCÉDÉ d'une Notice des Cabinets, Galeries, OEuvres et Recueils divers, qui font partie du même fonds.



A PARIS.

AN XI. — 1802.

CATALOGUE

Des Planches gravées qui composent le fond de BASAN, Marchand d'Estampes, rue et hôtel Serpente, à Paris.

CABINETS.

CROZAT. Recueil de cent quatre-vingt-deux Estampes, sous le titre de *Cabinet Crozat.* Deux volumes, grand atlas, exécutés à grands frais par les soins de cet amateur célèbre.

Le premier volume contient quatre-vingt-dix Planches, d'après les plus beaux Tableaux et dessins qui font partie de la galerie du Muséum et d'autres collections, peints par Perrugin, Raphaël, Michel-Ange, Jules Romain, le Fattore, Perin-del-Vaga, Mutien, Balthasard-de-Sienne, et autres grands peintres de l'Ecole romaine.

Le second volume renferme quatre-vingt-douze Pièces d'après Zuccaro, le Caravage, Feti, Carle Maratte, Georgion, le Titien, le Tintoret, le Dominiquain, Paul Véronèse, le Guide, et autres maîtres célèbres qui ont illustré les Ecoles vénitienne et lombarde.

Ces Estampes ont été gravées par les plus habiles Artistes du tems; tels que Chereau, Desplaces, Dupuis, Larmessin, Lebas, Lépicié, Tardieu, Simonneau, etc.

En tête de chaque volume est un abrégé de la vie des Peintres, et une description historique es tableaux et dessins qu'il renferme.

Ces deux volumes imprimés sur Colombier. 170

Les mêmes, sur grand aigle. 200

D'AGUILLES (cabinet). Recueil de cent dix-neuf Estampes, d'après les Tableaux de Raphaël, du Parmesan, de Josepin, Titien, Paul Véronèse, le Tintoret, le Bassan, le Guide, le Guerchin, le Caravage, Rubens, Van-Dyck, Teniers, le Poussin, Sébastien Bourdon,

Lesueur, et autres peintres célèbres des Ecoles romaine, hollandaise et française; gravées par J. Coelemans d'Anvers, et autres, sous la direction de M. J. P. d'Aguilles.

Deux parties en un volume, avec description des Tableaux et le caractère de chaque peintre. Volume in-folio, imprimé sur colombier. 60

Le même, sur grand aigle. 75

CHOISEUL (cabinet). Recueil de cent trente Estampes, gravées par les meilleurs Artistes, sous la direction de P. F. Basan, d'après les Tableaux du Titien, de Rubens, Van-Dyck, Rembrandt, Morillos, D. Teniers, K. Jardin, P. Potter, Ostade, Berghem, Wouvermans, Ruysdaël, Gérard Dow, Mieris, Van-de-Velde, C. Lorrain, Vander-Werf, Greuze, Vernet, etc., qui ornaient le cabinet du duc de Choiseul. En tête est une description de chaque tableau. Volume in-4°. 72

Le même, avec figures soigneusement colorées. 200

POULLAIN (cabinet). Collection de cent vingt Estampes, gravées par d'habiles Artistes, sous la direction de P. F. Basan, d'après les Tableaux de l'Albane, P. Véronèse, Feti, Rubens, Van-Dyck, Rembrandt, Berghem, Bourdon, Breughels, Dietrici, C. Lorrain, G. Dow, K. Jardin, P. Brill, P. Potter, G. Lairesse, Ruysdaël, D. Teniers, Vander-Werf, Terburg, Scalken, Wouvermans et autres. En tête de ce Recueil est un abrégé historique de la vie des Peintres, et une description de chaque sujet. Volume in-4°. 72

Le même, en épreuves avant la lettre. 150

Le même, en figures colorées avec soin. 200

CHÉRON (Cabinet de Mademoiselle). Recueil de vingt-cinq planches, d'après des cornalines et autres pierres antiques qui enrichissaient ce cabinet, représentant divers sujets historiques et de la Fable; Fêtes à Bacchus, Vendanges et Mariages antiques, Continence de Scipion, Thimoclée devant Alexandre, Enlèvement d'Hélène, Bustes d'Hercule, Hector, Andromaque, Thésée, Marc-Aurèle, Offrande à Esculape, Bouclier d'Achille, etc.; gravées tant par Mademoiselle Chéron que par Audran, Cochin, B. Picart, Simonneau, Tardieu et autres Artistes. Volume grand in-4°., avec texte à chaque planche. 9

Les quatre dernières pièces de cette collection se vendent séparément. (*Voyez* l'article *Chéron*).

GALERIES.

GALERIE du sérénissime duc de Parme, peinte à Rome, dans le palais Farnèse, par Annibal Carrache, gravée par Poilly, en trente-sept planches.

A la suite de cette Galerie, est celle du palais Pamphile en seize planches, gravées par G. Audran, d'après Pietre de Crotone.

On a joint à ces deux Galeries le Cabinet Farnèze en sept planches, gravées par Mignard, d'après Annibal Carrache.

Ces trois suites réunies forment soixante Pièces représentant divers sujets d'Histoire et de la Fable; dont, Orphée et Euridice, Diane et Endymion, Poliphême, Jupiter et Ganimède, Triomphe de Bacchus, Sacrifices antiques, Figures académiques, Traits mémorables du siége de Troie, etc. Volume in-folio. 16

GALERIE Lambert. Suite de trente-six Estampes, dont vingt-deux d'après Lesueur, et quatorze d'après Lebrun, gravées par B. Picart, Desplaces, Duchange, Duflos, Dupuis, Surugue et autres. Volume in-folio. 60

Les vingt-deux sujets d'après Lesueur, qui enrichissent cette Galerie, sont : Fleuve accompagné d'une Nayade, Vues de l'intérieur des Cabinets de l'Amour et des Muses, Vue perspective de la Galerie, l'Amour dérobant la foudre à Jupiter, l'Amour se réfugiant dans les bras de Cérès, recevant les hommages des Dieux, donnant à Mercure l'ordre d'annoncer son pouvoir à l'univers, les neuf Muses, dont les Tableaux sont au Muséum (en cinq planches), Phaëton demandant à son père la conduite de son char, la Lune achevant son cours, Triomphe de Neptune, d'Amphitrite, Diane et Actéon, Bains de Calisto.

Ces vingt-deux Pièces se vendent ensemble. 40

Et séparément, à des prix différens. (*Voyez* l'article *Lesueur*).

La suite des quatorze sujets d'après Lebrun, forme l'apothéose d'Hercule ; ce Héros y est représenté étouffant le lion de Némée, vainqueur de l'hydre de Lerne, apportant à Euristée la tête du sanglier d'Erimante, arrêtant la biche aux pieds d'airain, domptant le taureau, triomphant de Diomède, des centaures, du dragon qui gardait les pommes d'or du jardin des Hespérides, enchaînant Cerbère, délivrant Hésionne, fille de Laomédon, du monstre marin prêt à la dévorer, se reposant auprès des colonnes qui portent son nom, montant au Ciel dans un char, reçu dans le séjour céleste par Jupiter, Junon et les autres Divinités. Cette suite est terminée par l'appareil du festin que préparent à Hercule, Cibèle, Pan, Cérès, Flore, et Bacchus.

Ces quatorze Pièces se vendent ensemble. 28

Quelques-unes se vendent séparément. (*Voyez* l'article *Lebrun*).

OEUVRES ET RECUEILS DE DIFFÉRENS MAITRES.

BELLA (della), *peintre florentin*. Recueil de cent quarante-six Planches d'études diverses, griffonnemens, frises, têtes de caractère, principes de dessin, sujets particuliers, animaux domestiques et autres, tels qu'éléphans, chameaux, tigres, lions, bœufs, sangliers, vaches, moutons, chevaux, chiens, béliers, etc., en différentes attitudes ; caprices militaires, marches, combats, dispositions guerrières, marines variées, paysages très-pittoresques, et autres sujets inventés et très-spirituellement gravés par ce maître. Volume in-4°. 28

Les Pièces qui composent ce Recueil se vendent séparément (*Voyez* l'article *Bella* (della).

BERGHEM. Recueil de quatre-vingt-huit Pièces, paysages, ruines, marines, animaux, pastorales, et divers sujets champêtres, gravés d'après ses compositions, tant par lui-même, que par C. Weisbrod, Delvaux, Lebas, Bertaulx, Lemire et autres Artistes.

Volume in-folio. 50

Les Planches de ce volume se vendent séparément. (*Voyez* l'article *Berghem*).

BIBIENA. Recueil de cinquante Planches d'architecture et de perspective, représentant des autels, tombeaux, mausolées, salles de spectacle, monumens et places publiques ; gravées par Pfeffel.

Volume in-folio. 30

Les Planches de ce Recueil, pouvant servir à l'optique, se vendent séparément, en noir ou colorées. (*Voyez* l'article *Bibiena*).

BOURDON et LOIR. Recueil de soixante-treize sujets divers, et paysages composés et gravés à l'eau-forte par ces deux maîtres.

Volume in-folio. 30

BOUCHER. Recueil de cent Pièces ; têtes de caractère, études de figures, compositions diverses dans le genre le plus agréable, vues champêtres et autres d'après nature, ruines et

paysages pittoresques, scènes familières, sujets chinois, etc.; gravées sur ses dessins, par Charpentier, Janinet, Lebas, St.-Aubin, Leveau, Fessard, Lemire et autres Artistes.
Volume in-folio. 80
Les Pièces de ce Recueil se vendent séparément. (*Voyez* l'article *Boucher*).

BOUCHER (fils). Recueil de trois cent quatre-vingt-quatre feuilles de meubles et ornemens divers, lits, fauteuils, tabourets, chaises, baignoires, écrans, commodes, secrétaires, bureaux, tables à différens usages, chiffonniers, feux, guéridons, chandeliers, cheminées, panneaux, portes, bibliothèques, armoires, croisées, corniches, fragmens d'architecture, plans et élévations de maisons, grilles, balcons, modèles de serrurerie; gravées sur les dessins de ce maître, par divers Artistes.
Deux volumes in-folio. 60

CAUVET. Recueil d'ornemens à l'usage des artistes qui qui se destinent à la décoration intérieure et extérieure du bâtiment; arabesques, cartouches, bas-reliefs, plafonds, corniches, bordures d'une riche variété, tables, fontaines, vases de luxe antiques, etc., en cent seize planches, gravées sur ses dessins, par mademoiselle Liothier, Leroi, Miger, Martini et autres Artistes.
Volume in-folio. 48

CAYLUS (comte de). Recueil de trois cent têtes et sujets divers, gravés à l'eau-forte par lui-même, tant d'après la belle collection de Médailles, qui existait au cabinet du roi, que d'autres monumens antiques aussi précieux, et que l'on ne trouve représentés que dans ce Recueil. Il offre une suite nombreuse de Divinités, de Génies, de Héros de la Fable, avec les traits et les attributs sous lesquels ils ont reçu les hommages de l'antiquité; et une galerie fort étendue des hommes les plus célèbres, souverains, philosophes, orateurs, guerriers, conquérans, dont l'Histoire ancienne, grecque et romaine, ont fait passer les noms à la postérité. On trouvera aussi dans ce Recueil diverses allégories, et quelques sujets historiques dont les Médailles antiques ont conservé le souvenir.
Volume in-4°. 30

DELAFOSSE. Recueil de divers trophées militaires, religieux et autres; allégories, cartouches, emblêmes et attributs relatifs aux vertus, aux arts et aux sciences, en trente-six planches; gravées par Voisard et Janinet.
Volume in-folio. 9

LAFAGE. Recueil de trente-une Estampes, sujets historiques et de la Fable, de l'ancien et du nouveau Testament, etc, gravées à l'eau-forte par lui-même, le comte de Caylus, Ertinger et autres Artistes.
Volume in-folio. 18
(*Voyez* pour le détail de ce Recueil, et pour les pièces qui se vendent séparément, l'article *Lafage*).

LAVALLÉE POUSSIN. Voyage à Rome, de madame Lecomte, MM. Wattelet et Copette, avec sonnates en italien, orné de figures, emblêmes, allégories et compositions diverses concernant les beaux arts, qui sont l'objet de ce voyage, où l'utile est joint à l'agréable, suivant l'inscription portée à la première planche:

Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci.

II

Il renferme trente-deux planches, gravées à l'eau-forte, par Weirotter, sur les Dessins de Lavallée-Poussin. Volume in-8°. 6

LEHAY. Recueil de cent Estampes représentant diverses nations du Levant, dans leurs costumes civils, militaires, religieux, et quelques-unes de leurs cérémonies publiques; gravées sous la direction de M. Lehay, sur les Tableaux peints d'après nature par les ordres de M. de Fériol.

En tête de ce Recueil, est un texte explicatif de chaque planche, contenant un abrégé historique des lois, mœurs et usages de ces différens peuples, et l'air noté, sur lequel tournent en l'honneur de Mahomet, les Derviches de Constantinople, dans leur temple de Péra.

Volume in-folio. 30

Le même, figures colorées. 96

LE PARMESAN (il Parmigianino). Varii disegni inventati dal celebre francesco Mazzuola detto *il Parmigianino*, incisi da Antonio Faldoni. Venise, 1786.

Collection de seize Planches, gravées par Faldoni, représentant têtes de caractère et sujets divers. Volume in-folio. 16

LEPRINCE. Son œuvre composé de cent soixante-quatre Pièces, dont cent quatre composées et gravées par lui-même, à l'eau-forte, représentant les costumes, habillemens, usages domestiques, scènes familières des peuples de Russie et autres nations voisines, et soixante sujets variés, vues champêtres et autres, pastorales et paysages très-pittoresques, également composés et gravés par ce maître, avec beaucoup d'esprit, dans la matière du Dessin lavé au bistre.

Volume in-folio. 110

Les pièces de cet œuvre se vendent séparément. (*Voyez* l'article *Leprince*).

OSTADE (Adrien-Van). Son œuvre formé de cinquante-deux petits et moyens sujets, études de paysans, scènes familières, tabagies, intérieurs de fermes, chaumières, ménages flamands; composés, et très-pittoresquement gravés à l'eau-forte, par lui-même.

In-folio. . . . . 24 liv.

A l'œuvre de ce maître, sont jointes quarante-deux Planches, représentant divers sujets de même genre que les précédens; gravées d'après ses compositions, par Bertaulx, Longueil, Weisbrod, Duncker, Beauvarlet, Lebas, Wischer et autres Artistes. In-folio. 48 liv.

Volume in-folio de 92 Planches. 72

Les quarante-deux dernières planches se vendent séparément, à des prix différens. (*Voy.* l'article *Ostade.*)

PERELLE. Son œuvre, contenant cent quatre-vingt-deux, grands et petits paysages en rond et en travers, ornés de ruines, fabriques, etc.; marines de diverses compositions, vues pittoresques d'après nature; composés et gravés par ce maître.

Volume in-folio. 36

Cet œuvre se vend par cahiers détachés de six, douze et vingt-quatre feuilles. (*Voyez* l'article *Perelle*).

PILLEMENT. L'œuvre de ce maître, composé de vingt-quatre cahiers de fleurs diverses, sujets, figures, ornemens chinois et autres, marines, paysages, compositions variées de bœufs et vaches; dessinés et gravés par lui-même; et vingt-sept autres pièces très-pittoresques; les quatre heures du jour, l'hiver et l'été, le port aux barques, l'entrée et la sortie du bois, etc.; gravées d'après ses Dessins, par divers Artistes.

Volume in-folio. 72

Les cahiers et les pièces détachées qui composent cet œuvre, se vendent séparément. (*Voyez* l'article *Pillement*).

POMPADOUR (marquise de). Recueil de soixante-dix Planches, exécutées d'une manière aussi ingénieuse qu'agréable, par la marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées par Gay, dans le genre antique, représentant des bustes d'hommes célèbres, anciens et modernes, des allégories, bas-reliefs et traits historiques, des dieux et des génies avec divers attributs, des animaux domestiques, et divers sujets tirés de la Fable ; tels que l'enlèvement de Déjanire, le lever de l'Amour, de l'Aurore, Zéphir et Flore, etc. Ce recueil est terminé par le Tableau que présente l'avant-dernière scène de Rodogune, au moment où cette princesse, s'adressant à Antiochus, en lui montrant Cléopâtre, lui dit :

Seigneur, voyez ses yeux
Déjà tout égarés, troubles et furieux.

Volume in-4°., avec texte explicatif de chaque planche. 30

RANSON. Recueil de quatre-vingt-dix feuilles de trophées, chiffres et ornemens pour les boiseries d'appartemens; gravées sur les Dessins de ce maître, par Bertaulx et Juliette.
Volume in-folio. 24

RAPHAEL (Sancio-d'Urbain). Suite de cinquante Planches, sujets divers; gravées d'après les Tableaux, Dessins et Etudes de ce grand maître; par Chereau, Surugue, Edeling, Larmessin, Simonneau et autres habiles Artistes. In-folio. 80
Les Pièces de ce Recueil se vendent séparément. (*Voyez* l'article *Raphaël*).

REMBRANDT. Recueil de quatre-vingt-cinq Estampes, têtes, sujets, paysages, etc. ; dessinées et gravées par ce maître. A la suite de cette intéressante collection, sont trente-cinq pièces, gravées dans la manière de ce célèbre Artiste, et dont les originaux sont très-rares.
Volume in-folio, de cent vingt Pièces. 96
Les Estampes qui enrichissent ce Recueil, se vendent séparément. (*Voy.* l'article *Rembrandt*).

RIGAUD. Recueil des plus belles vues de palais, de châteaux, et maisons royales de Paris et des environs, au nombre de cent trente; dessinées d'après nature, et gravées par ce maître.
Volume in-folio. 130
Le même; Planches colorées. 260
Ce Recueil se vend par feuilles détachées, en noir et en couleur. (*Voyez* l'article *Rigaud*).

RUBENS. Suite de cent Pièces ; sujets de la Fable, de l'ancien et du nouveau Testament, histoire, allégories, portraits, chasses et paysages ; gravées d'après les compositions de ce maître, par C. Galle, Bolsewert, Pontius, Rickmans, Worsterman, Vanleeuw, Guttenberg, Tardieu, Lebas, Punt et autres Artistes.
Volume in-folio. 130
Les Pièces de cette suite se vendent séparément. (*Voyez* l'article *Rubens*).

SALEMBIER. Recueil de cinquante-six feuilles, ornemens, frises, boêtes de pendule, guéridons, chandeliers, feux, tables, etc. ; gravées d'après ce maître, par Petitôt et Juliette.
Volume in-folio. 16

TENIERS (David). Recueil de quatre-vingt-douze Pièces, sujets divers, scènes familières et grotesques, amusemens et fêtes de village, jeux de paysans, vues pittoresques, paysages, etc. ;

gravées d'après ses compositions, par Duncker, Weisbrod, Couché, Beauvarlet, Lebas, Tardieu, Leveau et autres Artistes. Volume in-folio. 80
Les pièces de ce Recueil se vendent séparément. (*Voyez* l'article *Teniers*).

VINSAC. Recueil de quarante-huit feuilles, d'orfévrerie, plateaux, vases, flambeaux, girandoles, salières, huiliers, écuelles, cafetières, moutardiers, etc.; dessinées et gravées par lui-même, dans la manière du Lavis.
Volume in-folio. 24
Cet ouvrage se vend par cahier de quatre feuilles. (*Voyez* l'article *Vinsac*).

WATTELET. Recueil de soixante Planches, têtes de caractère et autres, sujets de la Fable, paysages, ruines, etc.; gravées en grande partie dans la manière de Rembrandt, d'après ses propres compositions, et celles de différens maîtres.
Volume in-folio. 30

WATTERLOO. Recueil de quatre-vingt-huit petits, moyens et grand paysages, très-pittoresquement composés et gravés à l'eau-forte, par lui-même.
Volume in-folio. 33
Ce Recueil se divise par cahiers de six et douze feuilles. (*Voyez* l'article *Watterloo*).

WEIROTTER. Recueil de deux cent quinze Pièces, paysages variés, avec chaumières, fabriques, etc., vues pittoresques de France et d'Italie d'après nature, ruines et marines diverses; composées et gravées à l'eau-forte par ce maître.
Volume in-folio. 96
Le même, augmenté de trente-cinq pièces gravées sur les Dessins de cet Artiste. 120
Les Pièces de cette collection se vendent par cahiers de six, douze et dix-huit feuilles. (*Voyez* l'article *Weirotter*).

WOUVERMANS. Suite de quarante Planches, sujets variés de cavaliers, chasses, caprices militaires, etc.; gravées d'après les compositions de ce maître, par Duncker, Weisbrod, Wischer, Lebas et autres Artistes.
Volume in-folio. 42
Cette suite se vend par feuilles détachées. (*Voyez* l'article *Wouvermans*).

ZANETTI. *Varie Pitture a fresco de' principali Maestri Veneziani.*
Collection de vingt-cinq Planches, représentant études de figures en différentes attitudes, gravées par Zanetti, sur diverses peintures à fresque des principaux maîtres de l'Ecole vénitienne, tels que le Georgion, le Titien, le Tintoret, Zelotti, Paul Véronèse. En tête du volume est une notice instructive sur les pièces qu'il renferme.
Volume in-folio. 16

DELLA ANTICHE STATUE GRECHE E ROMANE, *Che nell' antisala della libreria di San Marco e in altri Luoghi publici di Venezia si trovano.*
Statues antiques grecques et romaines que possède la ville de Venise; gravées par Zanetti, avec description historique de chaque morceau. Collection aussi riche par la beauté, que par le nombre et le choix précieux des pièces qu'elle renferme.
Volume in-folio. . . . .

ZOMPINI (*Gaetano*). *Le arti che Vanno per via Nella di Venezia.*
Collection de soixante Planches, représentant d'une manière très-pittoresque, *les Cris de*

Venise; dessinées et gravées par Gaetano Zompini. En tête de ce Recueil est une notice sur la vie de ce maître. Volume in-folio, avec texte explicatif à chaque planche . . . .

COLLECTION de cinquante Planches de principes élémentaires de Dessin à l'usage de la jeunesse, exécutées d'après le Barbier, et les plus parfaits modèles antiques et modernes.

Cette collection, dont il paraît déjà trois cahiers de huit Planches chacun, est très-soigneusement gravée, à l'imitation du crayon, par Ruotte; elle se continue avec le même soin, et offre aux élèves pour l'ensemble et les diverses parties de la tête et du corps des modèles aussi agréables par leur perfection, que faciles à imiter au crayon.

Prix de chaque cahier in-folio de huit Planches. . . . . 3 liv.

RECUEIL de deux cents sujets agréables, pastorales, paysages, scènes familières, variétés en différens genres, d'après divers maîtres français et hollandais; colorés avec soin, et ajustés à la hollandaise.

Deux volumes in-folio, à 250 liv. chaque vol. 500

Les feuilles de ce recueil se vendent séparément à des prix différens.

SPECTACLE des Vertus, des Arts et des Sciences, en douze Planches, représentant divers palais des Dieux, et autres sujets allégoriques; gravées par François, sur les desseins d'Eisen et Bovet.

Volume in-folio, avec texte. 12

RECUEIL D'ANTIQUITÉS ROMAINES, en soixante-six Planches; vases de diverses formes, autels, trépieds, cassolettes, urnes funéraires, lampes, candélabres, tombeaux, sujets d'offrandes et de sacrifices antiques, dessinés sur les lieux, à Rome, Naples, Caprarole, Vill' Albane, Borghèse, Aldobrandine, et sur des monumens du Vatican, du Capitole, des palais Farnèse et Barberin, des thermes de Dioclétien, etc. Ce recueil offre en outre divers fragmens de tableaux des premiers maîtres d'Italie; il est terminé par six paysages, dessinés également sur les lieux par Robert, et gravés par Adélaide Allou, dont vue du tombeau de Virgile, des ruines d'un temple de Diane, près Naples, des environs de Rome, des débris des bains de Néron, etc.

Volume in-4°. 12

COLLECTION de cent vingt Planches, sujets et paysages, gravés à l'eau forte d'après les Dessins originaux de différens maîtres italiens, allemands et français, qui faisaient partie du cabinet de P.-F. Basan.

Volume in-folio. 36

RECUEIL de cent quatre feuilles de vases dans le goût antique, dessinés par Vien, Lepautre, Sali, Petitot, Nicolet, etc., gravés par madame Vien, mademoiselle Adelaide Allou, Boucher, Wattelet et autres artistes.

Volume in-4°. 18

Le même se divise par cahiers de six et douze feuilles.

MUSÉUM DE FRANCE. Recueil de cent estampes, d'après les tableaux des plus grands peintres de écoles d'Italie, de Hollande et de France, dont les originaux sont à la galerie du Muséum de Paris; rangées par ordre alphabétique de noms des maîtres, avec description de chaque sujet.

Volume in-folio. 150

RECUEIL de soixante petits sujets agréables, pastorales et autres, d'après Gravelot, Eisen, Cochin, Boucher, Moreau, etc.

Volume in-8°. 12

Le même avec figures colorées. 36

POMPE FUNÈBRE exécutée à Stockholm en 1771; décorations, emblêmes, inscriptions, plans des divers monumens élevés à la mémoire du roi de Suède Adolphe-Frédéric.

Solennités célébrées en 1772 au sacre de Gustave III, et discours de ce prince sur la nouvelle forme de gouvernement reçue et jurée par les Etats assemblés; en dix-huit planches, gravées par Floding, sur les dessins du baron d'Adelcrantz, in-folio. 6

COLLECTION des cent dix vignettes destinées à orner le Cabinet des Fées, premières épreuves de graveur; exécutées par les plus habiles artistes du tems, sous la direction de N. Delaunay, d'après les dessins de Marillier. Volume grand in-8o. 60

COLLECTION de cent onze vignettes, compris les portraits; gravées pour les œuvres de Lesage et Prévost; mêmes épreuves, par les mêmes artistes. Un volume grand in-8o. 60

COLLECTION de vingt-une vignettes, compris le portrait, destinées à embellir les œuvres du comte de Tressan; mêmes épreuves, gravées par les mêmes artistes.
Volume grand in-8°. 12

TEMPLE DE GNIDE (de Montesquieu), enrichi de onze vignettes, y compris le titre, gravées par Lemire, sur les dessins d'Eisen.

On a joint à cet ouvrage l'histoire orientale d'Arsace et Isménie, du même auteur, ornée de trois vignettes, gravées par Lemire et Thomas, sur les dessins de Lebarbier et Choffart.
Volume in-8°. 12
Le même, avec figures colorées. 36

AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, en quatre-vingt-seize planches, compris les vingt-quatre sommaires historiques de chaque livre, gravées par Tilliard, sur les dessins de Monnet.
Volume in-4°. 96
Le même se divise en douze cahiers, qui se vendent séparément 8 liv. chacun.
Les mêmes figures, soigneusement colorées. 360

Ces gravures, de la plus belle exécution, peuvent avantageusement servir à l'embellissement de la belle édition, en deux volumes in-4°., sortie des presses de Didot.

MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en cent quarante-une figures gravées par Lemire, S.-Aubin, Delaunay, Leveau, Simonet, de Ghendt, Massard et autres habiles Artistes, sur les dessins de Monnet, Gravelot, Eisen, Moreau, Leprince et autres. Un volume in-4°. 75
La même suite, en grand papier, pour orner l'édition latine et française de l'abbé Bannier . . 84
Les mêmes, figures colorées 180
Les quatre volumes in-4o. de texte se vendent séparement 36

DICTIONNAIRE DES GRAVEURS anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, contenant un sommaire historique de la vie, et l'énumération des pièces importantes de chaque maître, avec les dimensions des plus capitales; par P. F. Basan, seconde édition, considérablement augmentée.

Cet ouvrage est orné de cinquante-une planches originales, gravées tant à l'eau-forte qu'au burin, par les artistes eux-mêmes, qui tiennent les premiers rangs dans ce Dictionnaire, et insérées à l'article qui les concerne, pour donner une idée de leur manière et de leur talent. De ce nombre sont: Bella (della), Bertaulx, Brebiette, Callot, Castiglione (Benedette), Chéreau, Eisen, Ficquet, Guttenberg, Hollar, Laër (le Bamboche), Lemire, A. Van-Ostade, Perelle,

B. Picart, Poilly, Rembrandt, S.-Aubin, Surugue, Van-Vliet, Watterloo, Weirotter, et autres qui ont illustré l'art de la gravure. Deux volumes in-8°., avec les cinquante-une Planches . . . 22

Les mêmes, sans figures. 10

ENTOMOLOGIE, ou Histoire naturelle des insectes, avec leurs caractères génériques et spécifiques, leur description, leurs synonymes, et leurs figures gravées et colorées sous la direction d'Olivier.

Il a paru jusqu'à ce jour, vingt-trois Livraisons de cet ouvrage, format grand in-4°., dont la partie typographique répond à la belle exécution des gravures.

Chaque Livraison est du prix de 24 livres. 552

Les Livraisons qui doivent compléter cette partie intéressante de l'histoire naturelle, paraîtront successivement.

PAPILLONS D'EUROPE, peints d'après nature par M. Ernst, gravés et colorés sous sa direction ; décrits par le père Engramelle. Sept volumes grand-in-4°. 550

PORTE-FEUILLE *d'Amateurs et d'Artistes*, ou Collection choisie de trois cent pièces originales, composées et gravées à l'eau-forte par différens peintres et dessinateurs célèbres.

	Pièces.
Bartolozzi. — Paysage.	1
Baur. (William). — Costumes de diverses nations.	4
Bega. — Etudes et sujets de paysans.	18
Berghem. — Moutons et paysages.	40
Bloemaert. — Pastorales.	4
Brebiette. — Bacchanales et frises.	18
Cabel (Vander). — Paysages.	6
Callot. — Tableaux de Rome.	29
Durer (Albert). — Mélancolie, fleuve, cheval de la mort, etc.	4
Hollar. — Têtes et papillons.	23
Labelle (Bella-Della). — Etudes diverses et caprices militaires.	14
Lagrenée. — Petit concert.	1
Leclerc. — Sujets divers et paysages.	4
Lievins. — Etudes de vieillards.	4
Mauperché. — Paysages.	4
Ostade (Adrien Van). — Tabagies, scènes familières.	20
Perelle. — Paysages, ruines et marines.	12
Pillement. — Bœufs et vaches.	6
Potter (Paul). — Lions, chevaux, combats d'animaux.	17
Rembrandt. — Bustes, figures, sujets divers.	18
Swaneveldt. — Paysages, sujets d'animaux ânes et boucs.	9
Watterloo. — Paysages avec animaux et fabriques.	20
Weirotter. — Vues pittoresques, paysages.	20
Wick (Thomas). — Sujets de Cavalier, paysans, etc.	4
	300 p.

Trois volumes in-folio. 110

(On pourra, suivant le désir des amateurs, enrichir ce Recueil de diverses autres pièces anciennes et modernes, tant à l'eau-forte qu'au burin, dont le prix sera déterminé sur le choix qui serait fait).

COLLECTION BASAN, contenant la plus grande partie des estampes numérotées et décrites au présent Catalogue, en douze grands volumes, format d'atlas, avec description des sujets en tête de chaque volume.

Les quatres premiers volumes, composés de quatre cent-cinquante pièces. 480

Les mêmes, *séparément*. 150

Les cinquième et sixième volumes, composés chacun de cent pièces. 360

Les mêmes, *séparément*. 200

Les 7, 8, 9, 10, 11 et 12e. volumes, composés chacun de cent pièces. 1200

Les mêmes, *séparément*. 240

Ces six derniers volumes, que l'on a eu soin d'enrichir d'un nombre choisi de pièces intéressantes, pour satisfaire aux désirs et aux demandes des amateurs, complètent cette belle collection, composée de douze cent cinquante pièces, et la rendent aussi importante par son immense variété, que par le choix des gravures dont elle est formée.

RECUEIL de deux cent six portraits d'hommes et femmes célèbres parmi les modernes: savans, souverains, conquérans, philosophes, artistes, hommes de lettres, cardinaux, ministres, comédiens, etc. Volume in-folio. 250

Les pièces qui composent ce recueil se vendent séparément. (*Voyez* article *Portraits*, à la fin du catalogue).

Nota. Les lettres H.—T. qui accompagnent chaque sujet signifient *Hauteur—Travers.* Ces mots sont désignés, dans tout le cours de ce Catalogue, par leur initiale, pour éviter la répétition fastidieuse des mêmes termes.

Estampes diverses dans tous les genres, rangées par ordre alphabétique de noms de Peintres et Dessinateurs, dont les planches composent le fond de Basan, marchand d'Estampes, rue et hôtel Serpente, à Paris.

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
Abbatte (*Nicolas de*).	1	Martyre de S.-Pierre et S.-Paul, *ceintré du haut.* H	*Keyl.*	1	10
Ach (*Jean Van*).	2	Sainte-Famille, dans laquelle un ange tient un lis, *à l'eau-forte.* . . . . H	*Sadeler.*	«	16
Achen (*Jean Van*).	3	Paysans allant au marché; *à l'eau-forte* . . . T	. . . . . .	«	8
	4	Jugement de Pâris; *à l'eau-forte.* . . . . . . T	*Sadeler.*	1	«
Albane.	5	Apollon gardant les troupeaux chez Admette. . T	*Delaunay* jeune.	1	«
	6	Deux; Le secret de fixer l'amour, et Diane dérobant le carquois à l'amour; *oval.* . . . . H	*Petit.* . . *à* 30 s.	3	«
	7	Les deux mêmes sujets; *en couleur.*	. . . . *à* 3 l.	6	«
	8	Quatre grands sujets; Toilette de Vénus, Forges de Vulcain, Sommeil des amours, Vénus et Adonis. T	*Poilly.* . *à* 40 s.	8	«
Allegri, dit *le Corrége.*	9	Tête de jeune-homme; *à l'eau-forte.* . . . . H	*Bossi.*	«	10
	10	La Vierge et l'Enfant-Jésus. . . . . H	*Patrini.*	1	«
	11	L'Enfant-Jésus endormi sur le sein de sa mère. H	*Coelemans.*	«	12
	12	La Vierge contemplant l'Enfant-Jésus. . . . T	. . . . . .	«	8
	13	La Madeleine au désert. . . . . T	*Basan.*	1	«
	14	La Vierge allaitant l'Enfant-Jésus; *oval avec bordure.*	*Bazin.*	2	10
	15	La Vierge et l'Enfant-Jésus dans un fond de payage; *grande pièce.* . . . . H	*Drevet.*	3	«
	16	La Nymphe Antiope. . . . . H	*Basan.*	1	5
	17	Le Bain de Léda. . . . . H	*Porporati.*	24	«
Allou.	18	Amusement Espagnol. . . . . H	. . . . . .	«	8
	19	Femme traçant des figures d'optique. . . . . T	*Dossier.*	1	«
Amand.	20	La Petite Nourrice; *à l'eau-forte.* . . . . . . H	*Amand.*	«	6
Amérigi (Michel-Ange), dit *le Caravage.*	21	Mort de la Sainte-Vierge. . . . . H	*Vallée.*	1	10
	22	Bohémienne disant la bonne-aventure. . . . . T	*Audran.*	1	«
	23	Christ mort porté au tombeau. . . . . H	*Soutman.*	1	«
	24	Sainte-Famille. . . . . H	*Daret.*	«	16
	25	Jacob dit à Laban: *Visitez vos Troupeaux.* . . H		1	10
	26	Entrevue de Jacob et de Rachel. . . . . . . T	*Coelemans.*	1	10
	27	Noces de Jacob et Rachel. . . . . T		«	16
Amoroso.	28	The Musician — Le Musicien pinçant de la guitare; *en manière noire.* . . . . H	*Haid.*	1	10
Angely.	29	Le Petit Tambour. . . . . H	*Kauke.*	«	12
Asselin.	30	Ruine au bord d'une rivière, ornée de figures et d'animaux. . . . . H	*Angélique Moitte.*	«	12
	31	Montagne percée; sur le devant est un cavalier conversant avec des femmes. . . . . . . H	*Legrand.*	«	12

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
ASSELIN.	32	Les Pêcheurs à la ligne. . . . . T	*Derrey.*	1	«
ASSEN (*Jean-Van*).	33	Deux ; la Fruitière et le Jardinier. . . . . . H	*Beauvarlet. à* 40s.	4	«
AUBERT.	34	Deux ; le Vieillard et la Vieille Femme. . . . H	*Basan. . . à* 12s.	1	16
	35	Le Peintre préparant sa palette. . . . . H			
AVELINE.	36	Les Cinq-Sens, représentés par différens groupes de figures, dans des fonds de paysage. . . . H	*Aveline.*	1	16
AVONT (*Van-*).	37	Deux ; Diane en repos, et Diane endormie. H et T	*Hollar. . . à* 12s.	1	4
BACHICHE.		(*Voyez* Gauli).			
BACHELIER.	38	Deux Sujets représentant diverses espèces de Chiens ; *oval avec bordure.* . . . . T	*Barns . . . à* 20s.	2	«
BACKUYSEN.	39	Vue de Mer, avec barques de pêcheurs, et plusieurs figures sur le devant. . . . . T	*Delvaux.*	«	12
BAGLIONI (*Jean*).	40	Sainte-Prisque, baptisée par S.-Pierre ; *au lavis.* H	*Robert.*	1	«
BALESTRA.	41	Evêque assis, environné de Saints ; *à l'eau-forte.* H	. . . . .	«	12
BALKO.	42	Deux ; le Précepteur inutile, et l'agréable lecture. H	*Gaillard. . à* 25s.	2	10
BAMBOCHE.		(*Voyez* Laer).			
BAPTISTE.	43	Recueil de douze divers groupes et bouquets de fleurs. . . . . H	*Vauquier.*	2	«
	44	— De vingt-six branches de différentes fleurs. . T	. . . . . .	2	«
	45	Les mêmes, colorées avec beaucoup de soin . .	. . . . . *à* 10l.	20	«
BARBIER *l'aîné.*	46	Deux Vignettes pour l'histoire orientale d'Arsace et Isménie. . . . . H	*Lemire et Thomas.*	1	10
	47	Deux ; Chambrière instruite, et perte irréparable. H	*Lebeau . . à* 20s.	2	«
	48	Les deux mêmes Sujets ; *en couleur.*	. . . . . . *à* 40s.	4	«
	49	Deux ; Jeune Vestale et Hébé ; *en couleur, oval avec bordure.* . . . . H	*Janinet. . à* 40s.	4	«
	50	Deux ; Sommeil de Diane, et Vénus à la Colombe ; *en couleur, oval avec bordure.* . . . . . . H			
	51	Tête de Niobé, soigneusement gravée dans le genre de l'*Estompe.* . . . . H	*Ruotte.*	2	8
		Principes élémentaires de Dessin, à l'usage de la Jeunesse.			
	52	Premier et deuxième cahiers ; Etudes de la tête, en huit feuilles.	*Ruotte. . . à* 30s.	6	«
	53	Troisième et quatrième ; Etudes des mains et des pieds, en huit feuilles.			
		Nota. Ces élémens de dessin, dont les cahiers suivans paraîtront successivement, sont exécutés avec le plus grand soin, dans la manière du crayon.			
BARBIERI (*Jean-François*), dit le GUERCHIN.	54	Deux petits paysages avec figures ; *à l'eau-forte.* H et T	*Mariette.*	«	12
	55	Judith tenant la tête d'Holopherne ; *à l'eau-forte.* H	. . . . . .	«	4
	56	Mercure et l'Amour dans un nuage ; *à l'eau-forte.* T	*Dufresne.*	«	12

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
BARBIERI (*Jean-François*), dit le GUERCHIN.	57	Femme accompagnée de quatre guerriers; l'un est endormi sur un tambour, un autre tient un arc; *à l'eau-forte*. . . . . T	. . . . . .	1	10
	58	Paysage montagneux, orné de figures; sur le devant sont deux hommes passant le gué; *à l'eau-forte*. T	*Huet.*	1	«
	59	Céphale pleurant la mort de Procris. . . . . T	*Keyl.*	1	10
	60	Sainte-Agathe visitée dans sa prison par un Ange. H	*Coelemans.*	1	«
BARDIN.	61	Le ravissement des Sabines. . . . . T	*Floding.*	2	«
BARLOW.	62	Cahier de dix-sept sujets de Fables, compris le titre, avec explication et réflexions au bas de chaque planche.	*Bertaux, Wattelet.*	2	«
BARRAS (*Sébastien*).	63	La Mère de douleurs, *fesant pendant au* n.° 1463, d'après le Guide. . . . . H	*Coelemans.*	«	12
BARROCHE.	64	Repos en Egypte; petit sujet; *oval avec bordure.* T	*Sadeler.*	«	8
	65	Notre-Seigneur porté au tombeau; *ceintré du haut.* H	*Sadeler.*	1	10
	66	Le même Sujet; *non ceintré.* . . . . H	*Hendrick*, Excud.	1	10
BASSAN (*Jacq. d'Aponté*), dit le	67	Apparition de l'Ange aux Bergers. . . . . . . H	*Sadeler.*	«	16
	68	Sainte-Catherine, petit sujet; *ceintré du haut avec bordure.* . . . . H	*Coelemans.*	«	12
	69	Diane et Actéon changé en cerf. . . . . T	*Fessard.*	1	«
BATTEM (*Van-*).	70	Sac d'une ville; sur le devant on voit une femme que des soldats veulent enlever; *à l'eau-forte*. . . . T	. . . . . .	«	12
BATTONI (*Pompée*).	71	Vénus qui caresse l'Amour. . . . . H	*Porporati.*	16	«
BAUDESSON (*Nicolas*).	72	Deux Vases garnis de fleurs. . . . . H	*Coelemans.* . à 8s.	«	16
BAUDOUIN.	73	Jeune fille en corset, devant son miroir; *oval avec bordure.* . . . . H	*Lebeau.*	1	5
	74	Perrette, ou la petite Laitière; *oval avec bordure.* H	*Guttemberg.*	1	5
	75	Marthon, ou la jolie Bouquetière; *oval avec bordure.* H	*Ponce.*	1	5
	76	L'Eplucheuse de roses; *oval avec bordure.* . . H	*Masquelier.*	1	5
	77	Le léger Vêtement; *oval avec bordure.* . . . H	*Chevillet.*	1	5
	78	L'agréable négligé; *en couleur, oval avec bordure.* H	*Janinet.*	4	«
	79	La même imprimée *en noir.*	. . . . . .	2	«
	80	La Rencontre dangereuse. . . . . H	*Leveau.*	3	«
	81	Le danger du tête-à-tête. . . . . H	*Simonet.*	3	«
	82	Deux; le Lever et la Toilette. . . . . H	*Massard et Ponce.* à 3l.	6	«
	83	Rose et Colas. . . . . H	. . . . .	3	«
	84	La soirée des Tuileries. . . . . H	*Simonet.*	3	«
	85	Le Coucher de la Mariée; *fesant pendant au* n°. 494. H	. . . . .	6	«
	86	Le Modèle Honnête. . . . . H	. . . . .	6	«
	87	Le Chemin de la Fortune. . . . . H	Voyez *Lainé.*	6	«
BAUFEY.	88	Troisième Vue près de Poissy; *fesant pendant au* n.° 758. . . . . T	*Deny.*	«	12
BAWR.	89	Six petits sujets de la Fable; *à l'eau-forte.* . . T	. . . . . .	1	«
	90	Cahier de huit sujets; Habillemens des diverses nations; *à l'eau-forte.* . . . . T	*Bawr.*	1	16

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
BEGA.	91	Dix-huit sujets de Paysans Hollandais; *à l'eau-forte.* H	*Bega.*	5	«
	92	Intérieur d'une chambre où se voit une Femme qui chante, et un Homme qui l'accompagne du violon. H	*Hemery.*	«	12
	93	Heureux qui croient l'être. . . . . H	*Lebas.*	1	5
	94	La Femme rusée, *fesant pendant au* n.° 1107, d'après Ostadle. . . . . H	*Basan.*	2	«
BELANGER.	95	Vue de Landskron, près Bâle. . . . . . . T	*Barns.*	1	10
BELLA (*Della*).	96	Une Renommée. . . . . T		«	6
	97	Cahier de quarante Griffonemens.		6	«
	98	— De principes de Dessin, en 25 feuilles. . . .		6	«
	99	— De 24 animaux divers.		4	«
	100	— De différens Caprices militaires, en 6 feuilles.		1	4
	101	— De diverses Figures variées, en 8 feuilles. . .		1	10
	102	— De divers Paysages, en 8 feuilles.		1	10
	103	— De Marines en 8 feuilles.		1	10
	104	— De Frises et ornemens, en 16 feuilles. . . .	*Bella.*	2	10
	105	Deux différentes compositions du Repos en Egypte.	. . . . . . *à* 8s.	«	16
	106	Fuite en Egypte.		«	8
	107	Sujet de Vierge avec l'Enfant-Jésus et Sainte-Anne.		«	8
	108	Groupe d'Enfans		«	6
	109	Petite Marine.		«	6
	110	Le Florentin à la chasse . . . . T		«	12
	111	Le Rocher des Philosophes. . . . . H		«	16
	112	Deux; Fuite en Egypte, et Bacchanale; *en rond.*	. . . . . . *à* 20s.	2	«
	113	Huit Etudes d'hommes et femmes, en différentes attitudes; *sur une feuille, à l'eau forte.*	*Dufresne.*	»	8
	114	Cahier de six grands Griffonemens; *à l'eau forte.* .	*Caylus.*	2	10
BELLE.	115	St.-Paul, en demi-figure; *fesant pendant au* n°. 672. *à l'eau-forte.* . . . . H	*Cochin.*	«	8
BENARD.	116	Deux; Plaisirs variés, et Petit-Palet; *à l'eau-forte.* T	*St.-Non.* . *à* 20s.	2	«
BENOIT.	117	Deux combats entre un détachement de troupes françaises et des Hussards Hongrois; *à l'eau-forte.* T	*Benoît.* . . *à* 20s.	2	«
BERETTINI (*Pietre-de-Cortone*).	118	Deux; Adoration des Bergers, et Descente du St.-Esprit, in-8°.	. . . . . .	«	12
	119	Vierge et l'Enfant-Jésus ayant Sainte-Martine à ses genoux, dans un fond de paysage. . . . . H	*Spierre.*	3	«
BERGEN (*Nicolas Van-*).	120	Ruines d'un vieux fort bâti sur une éminence; sur le devant, se voit un groupe de femmes nues et habillées. . . . . T	. . . . . .	«	12
BERGHEM.	121	Petit pont de pierre; sur le devant sont diverses figures et animaux. Ce même sujet est gravé par Lebas, et fait partie des quatre heures. . . . . . . T	*Germain.*	«	12
	122	Paysage avec figures et animaux au pied d'une montagne. . . . . T	*Maillet.*	«	12
	123	Marine couverte de divers vaisseaux et barques marchandes; le devant est orné de figures et animaux. T	*Delvaux.*	«	12

BERGHEM.

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS,	PRIX. liv.	s.
BERGHEM.	124	Autre Marine, avec fontaine pyramidale et diverses figures de cavaliers et autres. . . . . T	. . . . . .	»	12
	125	Autre Marine, sur le devant de laquelle sont plusieurs groupes de figures, et une femme à cheval tenant un oiseau de proie. . . . . T	Daudet.	»	12
	126	Vue de pleine campagne, avec divers animaux, dont un mulet chargé. . . . . T	Bertaulx. à 12^{s}.	1	4
	127	Paysage où l'on voit un Berger assis, gardant un troupeau de moutons. . . . . T			
	128	Vue mêlée de ruines, avec figures d'hommes et d'animaux, près d'une fontaine, sur le devant. H	Mathieu.	»	12
	129	Vue d'un site montagneux orné d'animaux ; sur la droite sont les restes d'un portique, au pied duquel est une rivière. . . . . H	Godefroy.	»	12
	130	Autre site montagneux bordé d'une rivière, avec figures et animaux. . . . . T	Borgnet.	»	12
	131	Vue d'un riche Paysage orné de figures et d'animaux, avec rivière. . . . . T	Weisbrood.	»	12
	132	Cahier de 28 Moutons et Chèvres; *à l'eau-forte.* .	Berghem.	5	»
	133	Sujet de diverses figures et animaux passant le gué à la lueur d'un flambeau, dans un fond de paysage. H	Wattelet.	»	12
	134	Deux; Paysans gardant des bestiaux; et site montagneux orné de figures, dont un homme à cheval et chantant. . . . . H	. . . à 8^{s}.	»	16
	135	Cahier de quatre Pastorales; dans la première se voit un homme à cheval, et couvert d'une peau de mouton. . . . . H	C. Visscher. à 10^{s}.	2	»
	136	— De quatre petites Pastorales, avec figures et animaux, près d'une fontaine. . . . . T	. . . . .	1	10
	137	Autre de quatre Pastorales; hommes tirant un filet, blanchisseuses, etc. . . . . T	. . . . . .	3	»
	138	Paysage avec animaux; sur le devant est une jeune fille occupée à traire une chèvre. . . . . . T	J. Visscher.	»	16
	139	Ruine avec figures et animaux ; *à l'eau-forte.* . T	Berghem.	1	5
	140	Paysage enrichi de figures et d'animaux; on y voit une femme nue et son enfant endormi. . . . . T	J. Visscher.	»	16
	141	Un Chasseur arrêté près d'une cabane de paille. . T	. . . . . .	»	12
	142	Le même sujet en grand. . . . . T	Danckerts.	»	16
	143	Cahier de quatre sujets de diverses figures et d'animaux, ayant pour titre *animalia quadrupedia.* . . T	J. Visscher.	4	»
	144	Les quatre heures du jour. . . . . T			
	145	Les quatre heures en grand. . . . . T	Danckerts. à 4^{l}.	8	»
	146	Deux Paysages, où l'on voit, dans l'un, un homme et une femme gardant des bestiaux; dans l'autre, sur la droite, une montagne, au pied de laquelle sont divers groupes de figures et d'animaux. . T	J. Visscher. à 30^{s}.	3	»

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
BERGHEM.	147	Quatre; Ruines et Paysages, passage du bacq, départ pour la chasse, marche d'animaux et pont de bois; *à l'eau-forte.* . . . . T	*Huquier. . à 20s.*	4	»
	148	Le bal des paysans. . . . . H	*J. Visscher.*	2	»
	149	Le même sujet en petit.	*Lemercier.*	1	»
	150	Deux sujets de pastorales. . . . . H	*Lemire. . . à 15s.*	1	10
	151	Deux; Baraque Hollandaise et chute d'eau. . . H	*Basan. . . . à 10s.*	1	»
	152	Embarquement des vivres en petit, *fesant pendant au* n.° 1549. . . . . T	*Lebas.*	1	5
	153	La piqûre la moins dangereuse. . . . . . . H	*Basan.*	»	16
	154	La Masure, *fesant pendant* au n.° 1669. . . . T	*Lepelletier.*	1	»
	155	Le soin de la Saison. . . . . T	*Basan.*	1	»
	156	Les troupeaux Hollandais. . . . . T	*Daudet.*	3	»
	157	La pleine Vendange. . . . . T		3	»
	158	Disposition de chasse. . . . . T	*Basan.*	1	10
BERCKMANS.	159	Deux; Souvenir du tems passé, et l'antidote des embarras du ménage. . . . . H	*Liénard.*	»	12
BERKHEYDEN.	160	Vue d'une place publique d'une ville de Hollande, enrichie de quantité de figures, peintes par A Van-den-Velde. . . . . T	*Basan. . . . à 30s.*	3	»
BERNIN. (*Jean-Laurent*).	161	Statue équestre de M. Curtius. . . . . . . H	*Desplaces.*	1	»
BERTAULX.	162	Deux; Réflexion tardive, et instant de la gaîté. H	*Helman . . . à 20s.*	2	»
	163	Les deux mêmes sujets, colorés.	*. . . . . à 40s.*	4	»
BERTIN.	164	Clytie changée en tournesol, *oval avec bordure.* H	*Duchange.*	»	12
BIBIENNE.	165	Les 24 premiers numéios du Recueil de ce maître, représentant autels, mausolées, intérieurs d'église, etc. . . . . H	. . . . . *à 15s.*	18	»
	166	Les 26 numéros suivans du même Recueil, représentant divers ornemens d'architecture, places publiques, salles de spectacle et de bal, etc., propres à l'optique. . . . . T	. . . . . *à 20s.*	26	»
	167	Les mêmes, colorés avec soin, à 40 s. chaque. .	. . . . . .	52	
BIGOT.	168	Sainte-Famille, où l'on voit l'Enfant-Jésus tenant une lampe pour éclairer Saint-Joseph qui dégrossit un morceau de bois. . . . . T	*Coelemans.*	1	5
BLANCHARD.	169	Cléopâtre, à mi-corps. . . . . H	*Daret.*	»	6
	170	La chasteté de Joseph. . . . . T	*C. Bloemaert.*	»	12
	171	La tendresse maternelle. . . . . T	*Floding.*	1	10
	172	Angélique et Médor, dans un fond de paysage. . T	*Legrand.*	»	12
	173	Le même sujet, plus grand, *fesant pend. au* n°. 1193. T	*Voyez* l'aîné.	3	»
	174	Sainte-Madeleine au désert. . . . . T	*Dupuis.*	1	10
	175	Saint-Sébastien après son martyre. . . . . . T	*Voyez.*	1	10
	176	La descente du Saint-Esprit. . . . . H	*Regnesson.*	1	10
	177	*Lux Mundi*, ou adoration des bergers; *grande pièce.* . . . . H	*Baudet.*	3	»

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
BLEECK. (*Van-*)	178	Deux; Miss et Master; *à la manière noire.* . . H	. . . *à* 20s.	2	»
	179	Deux; Swing et Phébé; *à la manière noire.* . . H	*Van-Bleeck. à* 20s.	2	»
	180	Griffin et Johnson, scène de comédie anglaise. . H	. . . . .	3	»
BLOEMAERT. (*A.*)	181	Quatre petits sujets, pastorales. . . . . . . T	*C. Bloemaert.*	1	5
	182	Deux; paysages avec groupe d'enfans; et compagnie d'hommes et femmes à table, *à l'eau-forte.* . T	. . . . . .	1	»
	183	Les amours de Vertumne et Pomone, dans un fond de paysage. . . . . H	. . . . .	1	10
	184	L'Enfant prodigue gardant les pourceaux; *grande pièce.* . . . . T	*Saenredam.*	2	10
	185	Adoration des bergers. . . . . H	*Bolswert.*	1	10
BLOEMEN. (*Van-*)	186	Deux; le charretier et le maréchal. . . . . T	. . . *à* 6s.	»	12
	187	Etude de différens animaux; *à l'eau-forte.* . . T	*Huet.*	»	16
BOEL.	188	Chasse au sanglier; *à l'eau-forte.* . . . . . . T	*Boel.*	»	12
BOISSIEU. (*de*)	189	Cahier de dix paysages, dont huit d'après ses dessins et deux d'après C. Lorrain et Ruysdaël; *à l'eau-f.*	*Boissieu.*	3	»
BONATI. (*Jean*)	190	Saint-Abbé rendant la vue à un aveugle; *au lavis, à l'eau-forte.* . . . . H	*Charpentier.*	1	»
BORZONI. (*Jean*)	191	Chasse au cerf. . . . . T	*Germain.*	»	12
	192	Vue d'une mer orageuse. . . . . T	*Coelemans.*	1	5
BOSCH (*Vanden-*)	193	Le maître et ses élèves. . . . . T	*de Fert.*	1	»
BOTH. (*André*)	194	Deux; le paysan joyeux, et l'aveugle. . . . H	. . . *à* 10s.	1	»
	195	Le chanteur gothique. . . . . H	*Basan.*	1	5
	196	Les plaisirs variés. . . . . T		1	»
BOTH. (*Jean*)	197	Cahier de dix paysages, très-pittoresquement gravés *à l'eau-forte.* . . . . H et T	*J. Both.*	3	»
	198	Le courrier de Flandre, *fesant pend. au* no. 1269. T	*Lebas.*	»	16
	199	Le même sujet, plus grand. . . . . T		2	»
	200	Muletier des Alpes, *fesant pendant au* no. 767. . T	*Basan.*	1	»
BOUCHARDON.	201	Buste d'homme bâillant; *dans le genre du crayon.* H	*Petit.*	»	10
	202	Quatre études des cris de Paris, sur la même feuille; *à l'eau-forte.* . . . . H	. . . . . .	1	»
	203	Le char de Galathée; *en couleur, oval avec bordure.* . . . . T	*Janinet*	3	»
	204	Le même sujet; *en noir.*	. . . . . .	1	10
BOUCHER.	205	Cahier de douze différens sujets, et cartouches allégoriques sur la paix, la religion, les arts, etc. H et T	*Hutin.*	4	»
	206	— De douze feuilles de différens caractères de têtes, dessinées d'après la colonne Trajane. . . . H	*Huquier.*	4	»
	207	Tête de vieillard à barbe, vue de profil; *au crayon.*	*Carrée.*	»	12
	208	Sept petites études de figures drappées; *au lavis.* . H	. . . . . .	1	4
	209	Deux; le triste souvenir, et esquisse d'un tombeau; *au lavis.* . . . . H			»
	210	Deux; Ecole de jeunes filles, et les Grâces; *au lavis.*	*Charpentier. à* 15s.	3	»
	211	La maîtresse d'école. . . . . H	*Leprince.*	1	»
	212	Deux; Amour, tu fais des jaloux, et tu blesses et ne guéris pas; *en couleur, oval.* . . . . . . H	*Janinet.* . . . *à* 3l.	6	»

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
	213	Les deux mêmes sujets; *en noir*.	. . . *à* 30s.	3	»
	214	L'Amour rendant hommage à sa mère, *fesant pendant au* n°. 297, d'après Charlier; *en couleur, oval*.	*Janinet*.	6	»
	215	Le même sujet; *en noir*.	. . . .	3	»
	216	Sujet historique, où l'on voit nombre de figures, dont un souverain présentant un arc détendu à un vieillard moribond; *à l'eau-forte*. . . . . T	. . . . . .	»	10
	217	Intérieur d'appartement, où l'on voit une femme malade dans son lit, accompagnée de plusieurs figures qui disent des prières. . . . . . . T	*Wattelet*.	»	12
	218	Le repas chez le Pharisien; *à l'eau-forte*. . . . . T	*Huet*.	»	12
	219	Six paysages pittoresques, avec baraques et chaumières. . . . . T	. . . *à* 8s.	2	8
	220	Deux vues des environs d'Orléans. . . . . . . T	. . . *à* 12s.	1	4
	221	Trois vues d'après nature; moulin à eau, pont de bois et ferme. . . . . T	*Basan*. . . . *à* 16s.	2	8
	222	Vue d'un moulin près de Chatou. . . . . . . T	. . . . . .	1	5
	223	Deux; Iere. et 2e. vue de Charenton. . . . . . T	*Lebas*. . . *à* 30s.	3	»
	224	Deux; Ire. et IIme. vue des environs de Beauvais. T	. . . *à* 40s.	4	»
	225	Le moineau apprivoisé, *fesant pendant au* n°. 962. T	*Gaillard*.	2	10
	226	La provision tardive. . . . . H	*Triere*.	1	»
	227	Les villageois à la pêche. . . . . H	*Gaillard*.	2	»
BOUCHER.	228	Deux; Enlèvement d'Europe, et Diane métamorphosant Actéon en cerf. . . . . H	*St.-Aubin*. *à* 16s.	1	12
	229	Naissance de Bacchus. . . . . H	*Leveau*.	»	16
	230	Les amours de Mars et Vénus. . . . . H	*Lemire*.	»	16
	231	L'aurore éprise de Céphale. . . . . H	*St.-Aubin*.	»	16
	232	Hercule filant auprès d'Omphale. . . . . . . H	*Lemire*.	»	16
	233	Pygmalion amoureux de sa statue. . . . . . . H	. . . . . .	»	16
	234	Vénus et Adonis. . . . . H	*Massard*.	»	16
	235	Vénus pleurant la mort d'Adonis. . . . . . . H	*Lemire*.	»	16
	236	Vertumne et Pomone. . . . . H	*Leveau*.	»	16
	237	Deux; repos de Diane et enlèvement d'Europe. . H	*Pelletier*. . . *à* 8s.	»	16
	238	Andromède délivrée. . . . . H	*Aveline*.	»	12
	239	Deux; Cérès couronnant l'Amour, et Cérès endormie. . . . . H	*Aveline* et *Lépicié*. . *à* 12s.	1	4
	240	Deux; étude de femme au bain, et Vénus et l'Amour. . . . . H	*Fessard*. . *à* 12s.	1	4
	241	Deux; le trait dangereux, et l'Amour modeste. . H	*Poletnich* et *Michel*. . . *à* 20s.	2	»
	242	Vénus et l'Amour endormis. . . . . T	*Aubert*.	»	16
	243	Vénus tranquille, *fesant pendant au* n°. 492. . . T	*Duflos*.	»	16
	244	Deux; Vénus donnant du nectar à l'Amour, et l'Amour instruit par Mercure. . . . . . . T	*Basan*. . . *à* 25s.	2	10
	245	La marchande de modes. . . . . H	*Gaillard*.	1	5

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
BOUCHER.	246	Deux; belle cuisinière, et belle villageoise. . . . H	*Aveline, etc. à 40s.*	4	»
	247	Silvie délivrée par Aminthe. . . . . T	*Gaillard.*	2	10
	248	Deux; naissance de Bacchus, et enlèvement d'Europe; *grandes pièces.* . . . . T	*Aveline. . . à 3l.*	6	»
	249	Quatre grands sujets chinois, dans des fonds de paysages, servant à orner des paravents. . . . H	*Soubeyran, etc. à 25s.*	5	»
	250	Deux grands sujets; foire chinoise, et audience de l'empereur de la Chine. . . . . T			
	251	Deux grands sujets; danse et pêche chinoise. . T			»
	252	Deux grands sujets; jardin, et chasse chinoise. . T	*Huquier. . à 30s.*	9	»
BOUCHER (fils).	253	Suite de soixante-quatre cahiers, meubles et décorations en tout genre (Voy. *article Recueil*). . .			»
	254	Cahier de quatre ruines de Rome et d'Athènes; *à l'eau-forte.* . . . . H	*Dupin, etc.*	60	»
BOULÉE.	255	Projet d'un hôtel des monnaies, *grande pièce.* . T	*Boucher.*	2	»
BOULOGNE.	256	Actéon métamorphosé en cerf. . . . . H	*Poulleau.*	3	»
BOURDON.	257	Vingt-quatre sujets divers de vierges; *à l'eau-forte.* .	*Sornique.*	1	10
			Bourdon. . . à 5s.	6	»
	258	Compagnie de paysans assis sous une tente, dans un fond de paysage, composition ornée de douze figures; *oval avec bordure.* . . . . T			
	259	Les sept œuvres de miséricorde. . . . . T	*Halbou.*	»	12
	260	Mariage de Sainte-Catherine. . . . . T	*Audran.*	8	»
	261	Martyre de Saint Barthélemi. . . . . H	*Coelemans.*	»	16
	262	Vierge avec l'Enfant-Jésus et Saint-Jean. . . . H		»	10
	263	Alexandre au tombeau d'Achille. . . . . . . T	*Regnesson.*	1	»
	264	Soldats jouant aux cartes dans un corps de garde. H	. . . .	1	10
	265	Quatre paysages montagneux, enrichis de figures et animaux sur le devant, dont Jacob traversant une rivière pour gagner la montagne de Jalaap, etc. T	. . . . *Coelemans.*	1	»
BOUT et BAUDOUIN.	266	Halte de chasseur près d'une fontaine; *à l'eau-forte.* T	. . . .	3	»
	267	Le chasseur prenant des forces. . . . . . . T	. . . .	»	10
	268	Deux; le mariage, et le marché de campagne. . T	*Daudet.*	1	16
BOYER.	269	Deux; le Génie de la peinture, et le Tems qui découvre la vérité. . . . . H	*Bargas. . . à 20s.*	2	»
BRAKENBURG.	270	Deux; le plaisir de la danse et le résultat du jeu. T	*Coelemans. à 25s.*	2	10
BRANDI. (*Hyacinthe*).	271	Des malades invoquant un Saint-Evêque; *à l'eau-forte.* . . . . H	*Lebas. . . à 25s.*	2	10
BRAWER.	272	Compagnie de cinq paysans occupés à traire et à chanter. . . . . H	*Caylus.*	»	16
	273	Le buveur endormi. . . . . H	*Hémery.*	»	12
	274	Les vrais Flamands. . . . . H	*Demonchy.*	»	8
	275	Divers groupes de figures prêtant l'oreille à un orateur, et conversant entre elles; *à l'eau-forte.* . T	*Basan.*	»	16
BREBIETTE.	276	Dix-huit petites frises, bas-reliefs; *à l'eau-forte.* . T	. . . .	»	16
	277	Grande frise; *à l'eau-forte.* . . . . T	*Brebiette.*	1	10
BREKLENKAMP.	278	La consolation des vieilles. . . . . H		»	12
			Basan.	»	12

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
Bréemberg (*Bartholomé*).	279	Deux petites ruines; *à l'eau-forte*. . . . . . H	*Guyot.*	»	8
	280	Autre ruine ornée de figures et animaux; *à l'eau-forte*. . . . . H	. . . .	»	10
	281	Deux; paysages très-pittoresques avec fabriques, dans l'un desquels on voit sur le devant Tobie et l'ange. . . . . T	*Borgnet.*	1	4
	282	Le Centenier à genoux devant Notre-Seigneur, dans un riche paysage, dont le fond représente les ruines d'un temple. On remarque dans cette composition plus de trente figures. . . . . . . T	*Martini.*	»	12
	283	Trois vestiges d'un vieux temple au milieu d'une vaste campagne; sur la gauche est une rivière; ruines d'anciens monumens, ornées de figures et animaux, et paysage où l'on voit Tobie accompagné de l'ange. . . . . T	*Duncker. à 12*^{s}.	1	16
	284	Deux petites vues d'Italie. . . . . T	*Bacheley. . à 16*^{s}.	1	12
	285	Deux; 1ère. et 2e. vue des environs de Lérida. . T	*Lebas. . . à 25*^{s}.	2	10
	286	Le berger italien; *fesant pendant au* n. 1666. . T	*Daudet.*	1	10
Breughels.	287	Deux; petit paysage avec moulin, et vue d'un canal sur la même feuille. . . . . T	. . . .	»	12
	288	Vestiges d'un ancien temple au bord de la mer; *en rond, avec bordure; fesant pendant au* n°. 1686. T	*Duncker.*	»	12
	289	Concert de douze chats avec divers instrumens. . T	. . . . . .	»	12
	290	Vue d'une forêt où l'on voit plusieurs charriots. . T	. . . . . .	»	12
	291	Voleurs attaquant des passagers sur le grand chemin. . . . . T	*Germain.*	»	12
	292	Paysage avec charriot attelé de trois chevaux, et divers cavaliers. . . . . T	*Borgnet.*	»	8
	293	Vue d'un village de Hollande, au bord d'une rivière . . . . T	. . . . . .	»	12
	294	Guérison d'un possédé; *en rond, à l'eau-forte*. . .	. . . . . .	»	10
	295	Deux; port de mer et vue de Flandre. . . . T	*Beaumont. à 12*^{s}.	1	4
	296	Deux; route de Flandre, et trois moulins. . . . T	*Lebas.*	1	5
	297	Procession de la Ligue. . . . . T	*Petit.*	1	5
Bril (*Paul*).	298	Huit petits paysages; *de forme octogone*. . . . H	. . . . . .	1	»
	299	Paysage montagneux, orné de figures; *à l'eau-forte*. T	. . . . . .	»	6
	300	Le même paysage; *au burin*. . . . . T	*Borgnet.*	»	12
	301	Port de mer où l'on voit débarquer des marchandises. . . . . T	. . . . . .	»	12
Brinckmann.	302	Deux vues du Rhin. . . . . T	*Michel. . . à 15*^{s}.	1	10
Buonacorsi.	. .	(*Voyez* Perrin del Vaga).			
Buonarotti (*Michel-Ange*).	303	Le jugement dernier. . . . . H	*L. Gauthier.*	1	»
Cabel (*Vander*).	304	Six paysages; *à l'eau-forte*. . . . . T	*Vander-Cabel.*	1	10
	305	Nativité ou adoration des bergers. . . . . . . T	*Audran.*	1	10
	306	Saint-Bruno en prière, dans un fond de paysage. . T	*Coelemans. à 16*^{s}.	1	12
	307	Deux paysages, avec chèvres en diverses positions. T			

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
CABEL (*Vander*).	308	Paysage enrichi de figures et animaux ; sur la droite est une femme qui puise de l'eau dans une fontaine. . . . . T	*Coelemans.*	»	16
	309	Marine ornée de quantité de figures, et bordée de rochers escarpés. . . . . T	. . . . . .	1	5
CAFFA (*Melchior*).	310	Sainte-Catherine-de-Sienne sur un nuage, entourée d'anges. . . . . H	*Ravenet.*	1	»
CALABROIS (*le chevalier*).	311	Martyre de S.-Pierre. . . . . H	*Desplaces.*	1	5
CALDARA (*Polidor de Carav.*).	312	Intérieur d'église où l'on voit quantité de personnes qui entendent la messe. . . . . T	*Caylus.*	1	»
CALF.	313	Divers ustensiles de cuisine ; *fesant pendant au* n°. 1684. . . . . T	*Coelemans.*	»	12
CALIARI (*Paul*), dit Veronèse.	314	L'Annonciation. . . . . H	*Legrand.*	»	12
	315	Nymphe surprise au lit. . . . . H	*Basan.*	1	»
	316	Enlèvement d'Europe. . . . . H	*Desplaces.*	1	10
	317	La Fortune élevant avec dédain le Mérite. . . T	*Coelemans.*	1	»
	318	Rebecca recevant des présens. . . . . H	*Moyreau.*	1	5
	319	Persée délivrant Andromède. . . . . H	*Jacob.*	1	5
	320	Loth et ses filles sortant de Sodôme. . . . . T	*Audran.*	1	5
	321	Les Israélites sortant d'Egypte. . . . . T	*Jacob.*	1	5
	322	Mercure entrant chez Hersée malgré sa sœur Aglaure. . . . . H	*Joullain.*	1	10
	323	Mars désarmé par Vénus. . . . . H	*Aubert.* . . *à* 30s.	3	»
	324	Mars et Vénus liés par l'Amour. . . . . . . H			
	325	Paul Veronèse entre le vice et la vertu. . . . T	*Desplaces. à* 30s.	3	»
	326	La Sagesse, compagne d'Hercule. . . . . . . H			
	327	Deux ; le Respect, et l'Amour heureux. . . . T	. . . . . *à* 25 s.	2	10
	328	Deux ; le Dégoût et l'Infidélité. . . . . . . T	*Audran*, etc. *à* 25s.	2	10
	329	Adoration des rois. . . . . T	*Lebas.*	1	10
	330	Adoration des bergers. . . . . T	*Jacob.*	1	10
	331	Adoration des rois. . . . . H	*Dupuis.*	2	»
	332	Adoration des rois. . . . . T	*Hortmels.*	1	10
	333	Christ au tombeau, accompagné de l'ange. . . T	*Duchange.*	2	10
	334	Mariage de Sainte-Catherine. . . . . T	*Hortmels.*	1	5
	335	Appollon écorchant Marsias. . . . . T	*Joullain.*	1	5
	336	Rebecca à la fontaine. . . . . T	*Jacob.*	1	5
	337	Vénus et Adonis. . . . . H	*Ravenet.*	1	5
	338	Moyse sauvé par la fille de Pharaon. . . . . T	*Jeaurat.*	4	»
	339	Les disciples d'Emmaüs. . . . . T	*Thomassin.*	4	»
	340	Autre composition. . . . . T	*Duflos.*	4	»
CALLOT.	341	Notre-Seigneur portant sa croix ; composition enrichie de beaucoup de figures ; *à l'eau-forte.* . T	*Dufresne.*	»	16
	342	Christ à la lance. . . . . H			
		Choc de cavalerie. . . . . T	. . . . . .	»	8
	343	Saint-Jean dans l'île de Pathmos. . . . . . T	*Callot.*	»	6
	344	L'Annonciation. . . . . H		»	6

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
CALLOT.	345	Miracles de l'Annonciade en quarante pièces. H	*Callot.*	6	»
	346	Tableaux de Rome en vingt-neuf pièces. H		4	»
CALZE.	347	Femme anglaise, le coude appuyé sur une table; *en manière noire.* H	*Green.*	1	10
CAMPÉ.	348	Vue de la ville de Clèves. T	*Dufour.*	1	10
CAMPEN (*Van-*).	349	Seize petites figures dans différentes attitudes, sur une même feuille; *à l'eau-forte.* H	*Dufresne.*	»	8
CANINI.	350	Les filles de Jétrho à la fontaine; *à l'eau-forte.* T	. . . . . .	»	10
CANOT.	351	Le maître de danse. H	*Lebas.*	1	»
CANGIAGE (*Luc*).	352	Notre-Seigneur expirant sur la croix. H	*Coelemans.*	»	16
CAPELLE.	353	Le tems calme. T	*Basan.*	1	»
CARAVAGE.		*Voyez* Amérigi, Michel-Ange, dit le Caravage, et Caldara, Polidor de Caravage.			
CARDI (*Louis*), dit le Civoli.	354	Académie d'homme tenant une faucille. T	*Coelemans.*	»	12
	355	Autre, représentant un homme dans les fers. H		»	16
CARESME.	356	Deux; l'aveugle trompé, et détrompé; *en couleur.* T	*Wossenik. . à 30s.*	3	»
	357	Deux; le berger, et la bergère couronnée; *en couleur.* T	. . . *à 30s.*	3	»
	358	Deux; Bacchus préside à la fête, et culte systématique; *en noir.* T	*Janinet . . à 50s.*	5	»
	359	Les deux mêmes sujets; *en couleur.*	. . *à 4l. 10s.*	9	»
	360	Deux; le Satyre amoureux, et Bacchantes enivrées. T	. . . *à 3l.*	6	»
	361	Les deux mêmes; *en couleur.*	. . . *à 6l.*	12	»
CARRACHE (*Annibal*).	362	Petite Vierge allaitant l'Enfant-Jésus; *oval, avec bordure.* H	*Coelemans.*	»	12
	363	Buste de S.-Jean-Baptiste criant dans le désert. H	. . . . . .	»	10
	364	Petite Vierge accompagnée de Sainte-Anne, demi-figure. H	*Roullet.*	»	12
	365	Vierge sur un piédestal, ayant à ses pieds Sainte-Catherine. H	*Mariette.*	»	12
	366	Sainte-Famille, dite *aux lunettes.* H	*Voyez.*	1	»
	367	Visitation d'Elisabeth. H	*M. Lasne.*	»	12
	368	Christ en croix, avec les Saintes-Femmes et Saint-Jean. H	*Bloemaert.*	»	12
	369	L'Aumône de Saint-Roch; *à l'eau-forte.* T	. . . . . .	»	16
	370	La Vierge, l'Enfant-Jésus et Saint-Jean, dite *la Vierge au silence.* T	*Heinzelman.*	2	10
	371	Le Calvaire. H	*Desplaces.*	1	10
	372	Les Saintes-Femmes au tombeau. T	*Roullet.*	3	»
CARRACHE (*Louis*).	373	Etude de 5 petites têtes de caractère; *à l'eau-forte.* T	*Mariette.*	»	6
	374	Saint-Sébastien percé de flèches. H	*Dupuis.*	2	»
CARRÉ.	375	Paysage avec plusieurs cerfs sur le devant; *à l'eau-forte.* H	. . . . . .	»	12
	376	La Marchande de poissons, *fesant pendant au* nº. 725. H	*Beauvarlet.*	2	»
CARTER.	377	Deux; l'Insdustrie, et l'Indolence; *en manière noire.* H	*Jones. . à 30s.*	3	»

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
CASANOVA.	378	Paysage, avec cavalier entouré de figures et animaux. T	*Bretin.*	»	12
	379	Convoi militaire passant sur un pont; sur le devant sont plusieurs groupes de soldats; *à l'eau-forte.* T	. . . . . .	»	16
CASTELLI (*Valerio*).	380	Sainte-Famille, où l'on voit l'Enfant-Jésus jouant avec Saint-Jean. . . . . H	*Coelemans.*	1	5
	381	Le Calvaire, avec quantité de figures; *à l'eau-forte.* T	*Huet.*	»	16
CASTIGLIONE (*Benedette*).	382	Suite de vingt-deux têtes; *à l'eau-forte.* . . . H	*Castiglione.*	3	
	383	Deux; petites Bacchanales; *à l'eau-forte.* . . . T			
	384	Divers oiseaux et autres animaux morts, dans un fond de paysage; *à l'eau-forte.*	. . . . . .	»	16
	385	Deux; Moyse cachant dans le sable l'Egyptien qu'il a tué, et Moyse conduisant son troupeau sur la montagne d'Oreb; *en rond, avec bordure.*	. . . . . . à 16s.	1	12
	386	Deux; Jacob accompagné de ses femmes et de ses troupeaux, retournant vers son père, et riche Bacchanale, composée de divers groupes de danses, et de joueurs d'instrumens, ayant pour titre : *Omnia vanitas*, grandes Pièces. . . . . . . T	*Coelemans.* . . . à 3l.	6	»
CAUVET.	387	Recueil d'ornemens à l'usage des jeunes Artistes qui se destinent à la décoration du bâtiment, composé de cent seize planches, formant un volume grand in-folio.	*Mlle. Liottier. Le Roy. Miger. Martini*, etc.	40	
CAZES.	388	Repos de Galathée. . . . . T	*Desplaces.*	1	»
	389	Saint-Pierre et Saint-Jean guérissant un boiteux à la porte du temple; *à l'eau-forte.* . . . . . . H	. . . . . .	»	10
CELONY.	390	Sépulture donnée à un mort; *à l'eau-forte.* . . T	. . . . . .	»	10
CERQUOZZI (*Michel-Ange*), surnommé *des Batailles.*	391	Vase rempli de Fleurs diverses, *fesant pendant au* no. 1076. . . . . H	*Coelemans.*	»	12
CESARI (*Joseph d'Arpino*), dit le Josepin.	392	Chute de Phaëton; *au bistre.* . . . . H	*Charpentier.*	1	5
CHAMPAGNE.	393	La Samaritaine. . . . . T	*Edelinck.*	1	10
CHARDIN.	394	Deux; le Château de cartes, et Femme prenant le thé. . . . . T	*Filleul.* . *à* 20 s.	2	»
	395	Deux; la Fontaine, et la Blanchiseuse. . . . . T	*Cochin.* . *à* 20s.	2	»
	396	Deux; la bonne Education, et Etude du dessin. T	*Lebas.* . *à* 25s.	2	10
CHARLIER.	397	Sommeil d'Ariadne; *en rond, coloré; fesant pend. au* no. 214, d'après Boucher	*Janinet.*	6	»
	398	Le même sujet; *en noir.*		3	»
	399	Deux; Vénus en réflexion, et Vénus désarmant l'Amour; *en rond, coloré.*	. . . *à* 6l.	12	»
	400	Les deux mêmes sujets; *en noir.*	. . . *à* 3l.	6	»
CHATELIN.	401	Deux; Village, et Environs de Birmingham. . . T	*Benazech. à* 20s.	2	»
CHAUVEAU.	402	Cahier de six sujets de la Fable, dont enlèvement d'Europe, Narcisse, Andromède, etc. . . . T	*Chauveau.*	1	»

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
Chéron (Mlle.).	403	Cahier de vingt-une Planches, d'après les pierres gravées du cabinet de mademoiselle Chéron, représentant différens bustes; de Marc-Aurèle, Hector, Hercule et autres; ainsi que divers sujets, dont Sacrifice à Bacchus, Thimoclée devant Alexandre, Continence de Scipion, Enlèvement d'Hélène, Bouclier d'Achille, etc.	*Audran, Cochin, B. Picart, Simoneau, Tardieu.*	8	»
	404	Trois autres Pièces, pouvant faire partie du même cahier; Buste de Bacchus indien, Guerrier tenant une lance, Mariage de Bacchus et Ariadne. . .	*Mlle. Chéron* et *Ursule de la Croix.*	2	»
Choffard.	405	Trois; Frontispice, Dédicace, et Fleuron pour les Métamorphoses d'Ovide.	. . . . . *à* 16^{s}.	2	8
	406	Quatre vignettes pour le dictionnaire des graveurs, dont le buste de P. F. Basan en médaillon, Sapho se précipitant dans la mer, etc.	*Choffard.*	2	»
	407	Trois; Frontispice des cabinets Choiseuil, Poullain, etc.		1	10
	408	La Muse des beaux arts. . . . . T	*Tilliard.*	»	10
	409	Vignette pour l'hist. orientale d'Arsace et Isménie. H	*Lemire.*	»	16
Cignani.	410	Le Devoir naturel. . . . . H	*Porporati.*	1	10
	411	Joseph et Putiphar; *de forme octogone.*	*Basan.*	»	16
Cipriani.	412	Dix vignettes servant à orner Roland-le-Furieux de l'Arioste. . . . . H	–	30	»
	413	Apollon et l'Amour; *oval.* . . . . H	*Bartolozzi.*	3	»
	414	Deux; Bustes de femmes, dont une tenant un vase; *en rond.*	. . . *à* 50^{s}.	5	»
Clérie.	415	Vue de la foire de Beaucaire; *grande Pièce.* . T	*Littret.*	3	»
Cochin.	416	Trois études; Voiture chargée de bois; la mort près d'un tombeau, etc.; *à l'eau-forte.*	*Miger.*	»	12
	417	Petit cul de lampe funéraire.	*Gaucher.*	»	4
	418	Apothéose du Duc de Bourgogne. . . . . T	*Prévost*	»	8
	419	Vignette; *Ne change point de soc.* . . . . . H		»	12
	420	— Le Génie des Médailles. . . . . H	*Cochin.*	»	8
	421	— Allégorique à la mémoire de M. Mariette. . H	*Choffard.*	»	16
	422	L'Etude entourée de Génies. . . . . H	*Langlois* jeune.	»	12
	423	Trois différentes vues des baraques de pierre construites sur le Pont-Neuf. . . . . T	*Lebas.*	»	16
	424	Deux; Le Château de cartes et le Camouflet. T	*Dupuis.* . . *à* 12^{s}.	1	4
	425	Deux; La charmante Catin et le Chanteur de Cantiques. . . . . H	*Mad. Cochin.*	1	12
	426	Concours pour le prix de l'Etude des têtes et de l'expression. . . . . T	*Flipart.*	»	16
	427	Le Génie du dessin. . . . . T	*Ouvrier.*	»	16
	428	Vue du Vésuve dessinée d'après nature. . . . T	*Chedell.*	»	16
	429	Audience donnée par Louis XV à l'ambassadeur Turc. . . . . T	*Poilly.*	»	12

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	Prix. liv.	s.
Cochin.	430	Trois ; Les numéros 16, 17 et 18 des grands ports de mer de France ; le Hâvre, et deux vues de Rouen, fesant suite à la belle collection des quinze grands ports, d'après Vernet, auxquels ce maître a travaillé. . . . . T	*Lebas* et *Choffard*. . . . . . *à* 9l.	27	»
Conca (*Sébastien*).	431	Diane et Endymion ; *au lavis*. . . . . H	*Charpentier.*	1	5
Corneille (*Michel et J.-B.*).	432	Les Géans foudroyés. . . . . T	*Mariette.*	»	6
	433	Hercule sacrifiant à Jupiter. . . . . T		»	8
	434	Ste.-Geneviève gardant son troupeau. . . . . T	*J. Mariette.*	»	12
	435	Vierge, l'enfant Jésus et St.-Jean. . . . . . . H	. . . .	»	12
	436	Martyre de St.-André. . . . . H	*Corneille.*	»	12
	437	L'Ange Gardien. . . . . H	*Mariette.*	»	16
	438	Notre-Dame-des-Anges. . . . . H	*Corneille.*	»	16
Corrège.		(*Voyez* Allegri).			
Cortone (*Pietro de*).		(*Voyez* Berettini).			
Coypel.	439	La Pudeur. . . . . H	*Beaumont.*	»	6
	440	Deux ; La Chiquenaude et la petite Veuve. . . . H	*Lepicié*, etc. *à* 15s.	1	10
	441	Deux ; Naissance de Vénus, et Vénus découverte par l'Amour. . . . . T	. . . . *à* 8s.	»	16
	442	L'origine du Feu ; *oval avec bordure.* . . . . . T	*Beaumont.*	»	10
	443	Galathée sur les eaux. . . . . T	*Tronchon.*	»	10
	444	Trois ; Marie-Madeleine, St.-Pierre ; *oval avec bordure*, et mystères de l'ancien et nouveau Testament. . . . . T	*Filleul* et *Simoneau.*	1	5
	445	L'Enfant Jésus au berceau ; *oval.* . . . . . . T	*Duchange.*	»	12
	446	La Madeleine dans le Désert. . . . . T	*Morin.*	»	16
	447	La Charité Romaine. . . . . H	*Lebas.*	1	5
	448	Renaud et Armide. . . . . H	*Joullain.*	1	»
	449	Vénus sur les eaux. . . . . H	*Desplaces.*	1	10
	450	L'Amour et Psyché. . . . . T	*Audran.*	1	10
	451	Vénus descendant des nuages pour armer Enée ; *grande pièce.* . . . . T	*Poilly.*	2	»
	452	Evanouissement d'Esther devant Assuérus. . . . T	*Audran.*	5	»
	453	Rebecca recevant des présens. . . . . H	*Drevet.*	8	»
Craesbeck.	454	Le Buveur borgne. . . . . H	*Basan.*	»	8
	455	Le Roupilleur. . . . . H		1	5
Creté.	456	Les Géans foudroyés par Jupiter. . . . . . . T	*Coelemans.*	1	»
Cuyp.	457	Quatrième marine ; *fesant pendant au* no. 1169. T	*Basan.*	»	10
	458	Maison de pêcheurs au bord de la mer ; sur le devant est un grouppe de sept figures jouant aux cartes. . T	. . . . . .	»	12
Dalens (*Van*).	459	Deux ; Vue de Haarlem du côté de Spaar, et vue d'un village près de Haarlem. . . . . . . T	. . . . . *à* 36s.	3	12
Dassonville.	460	Quatre petits sujets de figures grotesques, dans le style de Dusart et d'Ostade ; *à l'eau forte.* . H	*Dassonville.*	»	16

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
DASSONVILLE.	461	Intérieur d'une ferme où se voit une femme ayant les mains sur une chaufferette; *à l'eau forte*. . . T	. . . . . .	»	10
DE LA FOSSE.	462	Antiope endormie, surprise par un satyre. . . T	*Basan.*	»	8
DE LA FOSSE (*J.-Charles*).	463	Recueil de divers trophées militaires, religieux et autres; allégories, cartouches, emblêmes et attributs relatifs aux vertus, aux arts et aux sciences, en 36 feuilles in-folio. . , ...	*Voisard* et *Janinet.*	9	»
DECKER.	464	Tisserand à son ouvrage. . . . . T	*Delvaux.*	»	12
DELORME.	465	Deux; Vues des portes d'Amsterdam et d'Utrecht. T	*Basan*. . . . *à* 12^{s}.	1	4
DESFOSSÉS (*Surugue*).	466	La reine annonçant à madame de Bellegarde la liberté de son mari. . . . . T	*Duclos.*	6	»
DESFRICHES.	467	Deux; 1re. et 2me. vues des environs de Tours. T	*Paris*. . . *à* 12^{s}.	1	4
DESHAYS.	468	Le pouvoir de l'Amour. . . . . H	*Moreau.*	»	16
DESRAIS.	469	Dix sujets de costumes français, sur cinq feuilles. H	. . . . . .	1	»
DETROY.	470	Deux; Pan et Syrinx, Apollon et Daphné; *à l'eau-forte*. . . . . T	*Hutin*. . . *à* 8^{s}.	»	16
	471	Deux; Evanouissement d'Esther et Cléopâtre expirante. . . . . H	*Lorrain*. . . *à* 8^{s}.	»	16
	472	Deux; La gouvernante fidèle et l'Amant sans gêne. H	*Cochin*. . *à* 20^{s}.	2	»
	473	L'aimable accord. . . . . H	*Mlle. Tournay.*	1	10
	474	Evanouissement d'Esther; *grande composition*, *à l'eau-forte*. . . . . T	. . . . . .	2	»
	475	Triomphe de Mardochée; *grande composition*, *à l'eau-forte*. . . . . T	*Parrocel.*	2	»
	476	Pan et Syrinx; *fesant pendant au* n°. 1058. . T	*Henriquez.*	5	»
DEVOS (*Pierre*).	477	Buste d'un buveur joyeux, tenant de la main gauche un grand verre; *oval avec bordure*. . . . . H	*Macret.*	1	»
DIETRICY.	478	Petit paysage bordé d'une rivière, avec baigneuses sur le devant. . . . . T	*Barns.*	»	12
	479	Deux; Paysages avec figures; *à l'eau-forte*. . . T	. . . . . *à* 12^{s}.	1	4
	480	Montagne saxone. . . . . T	*Barns.*	»	16
	481	Deux; 1re. et 2me. vues des environs de Leuben, en Saxe. . . . . T	*Byrne.*	1	10
	482	1re. vue des envir. de Bechin; *fesant p. au* n°. 1534. T	*Masquelier.*	2	10
	483	Alexandre fesant peindre sa maîtresse; *à l'eau-forte, dans le style de Rembrandt*. . . . . . . T	*Norblin.*	1	16
	484	Agar répudiée. . . . . T	*Leveau.*	3	»
	485	Deux; Grotte des Nymphes et Bergères en repos. H	*Laurent* . *à* 50^{s}.	5	»
	486	Vénus et Pâris sur le mont Ida. . . . . . . T	*Dupin.*	2	10
	487	Deux; Montagne percée et ferme ruinée. . . T	*Benazech.* *à* 3^{l}.	6	»
	488	Les deux mêmes, d'un format plus grand. . . . T	*Benazech.* *à* 12^{l}.	24	»
	489	Deux; Nappe d'eau et les Roches. . . . . . T	*Benazech.* *à* 3^{l}.	6	»
	490	Les deux mêmes, d'un plus grand format. . . . T	*Benazech.* *à* 12^{l}.	24	»
	491	Notre-Seigneur à la piscine. . . . . T	*Flipart.*	16	»
DIEU.	492	Le villageois friand; *fesant pendant au* n°. 243. T	*Duflos.*	»	16
DOES (*Vander*).	493	Paysage avec moutons et chèvres sur le devant. . .	*Alix.*	»	12
	494	Le troupeau égyptien en route; *fesant p. au* n°. 913. T	*Laurent.*	2	10

DOMINIQUAIN.

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
DOMINIQUAIN.		(*Voyez* Zampieri).			
DOUBLET.	495	Deux; Le baiser de l'amour et de l'amitié; *en couleur, ovales avec bordure.* H	*Janinet. à* 4^{l}. 10^{s}.	9	»
	496	Les deux mêmes; *en noir.*	. . . . . . *à* 50^{s}.	5	»
DOUW (*Gérard*).	497	Intérieur de chambre, où l'on voit une jeune cuisinière hachant de l'oignon dans un baquet. H	. . . . . .	»	12
	498	Le même sujet; *de la grandeur du tableau.*	. . . . . .	»	16
	499	Le Médecin aux urines; *tableau capital de ce maître.* H	*Duncker.*	1	5
	500	La Marchande de gibier. H		1	5
	501	Intérieur de chambre, où l'on voit une femme versant du lait dans une jatte. H	*Macret.*	1	5
	502	Philosophe devant un globe, tenant d'une main une chandelle allumée, et de l'autre un compas. T	*Voyez.*	1	5
	503	L'Etude au village. H	*Tardieu.*	1	5
	504	L'amateur des arts et des sciences. H		1	5
	505	Le vieillard en réflexion. H	*Voyez.*	2	10
	506	La tante de Gérard Douw; *faisant pendant au* no. 1657. H	*Hubert.*	2	10
	507	La Fleuriste. H	*de Marcenay.*	6	»
	508	Gérard Douw jouant du violon. H	*Jugouf.*	4	»
DUC (*Jean le*).	509	Intérieur de chambre, où l'on voit quatre hommes en costume espagnol, dont deux jouent au trictrac; *oval, avec bordure.* T	*Halbou.*	»	12
DUGHET (*Gasp.*), dit *le Poussin.*	510	Paysage montagneux, orné de figures, avec ciel orageux. T	*Coelemans.*	2	»
	511	Jonas englouti. T	*Basan.*	1	5
DUGOURE.	512	La sultane Roxelane; *oval, avec bordure.* H	*Lebeau.*	1	5
		Nota. Cette pièce fait suite aux autres de ce genre, d'après Baudouin, telle que l'*Eplucheuse de roses*, etc.			
	513	Le Lever de la Mariée; *fesant pendant au* n°. 83. H.	*Triers.*	6	»
DULIN.	514	Notre-Seigneur guérissant les malades; *gr. pièce.* T.	*Cochin.*	3	»
DUMESNIL.	515	Sujet d'hommes et de femmes s'amusant à enfiler du coton dans une aiguille, ayant pour titre: *l'Enfileur; ceintré du haut, avec bordure.* H	*Dupuy.*	1	»
	516	Deux; Suppôt de Bacchus, et Chantre à table. T	*Basan*, etc. *à* 20^{s}.	2	»
	517	Le Traitant endormi. T	*Lucas.*	1	»
	518	Deux; la Dame de Charité, et Prêtre du Catéchisme. T	*Mlle. Tournay. à* 36^{s}.	3	12
DURAMEAU.	519	Herminie et le Berger; *à l'eau-forte.* H	. . . . . .	»	6
DURER (*Albert*).	520	Deux Têtes de vieillards à barbe, et avec bonnet; *à l'eau-forte.* T	*Dufresne.*	»	12
	521	Deux Etudes de femmes debout, sur la même feuille; *à l'eau-forte.* H		»	16
	522	Petit sujet de Vierge. H	. . . . . .	»	8
	523	La Mélancolie. H	*Wierix. . . à* 20^{s}.	2	»
	524	Le Cheval de la Mort. H			

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	Prix. liv.	s.
DURER (*Albert*).	525	Le Fleuve. . . . . H	*Wierix.*	1	»
	526	La Vierge au Hibou. . . . . H	*Sadeler.* . . *à* 16s.	1	12
	527	Deux Têtes de jeunes fille et garçon. . . . . H			
	528	Martyre de plusieurs Saints ; *à l'eau-forte.* . . . T	*Caylus.*	»	16
DUSART.	529	Intérieur de chambre de paysans, où l'on voit une femme avec deux enfans, dont l'un fait danser un chien. . . . . H	*Garreau.*	»	12
	530	Fumeur et jeune Fille à table sous un berceau, avec plusieurs figures de buveurs dans le fond ; *à l'eau-forte.* . . . . H	. . . . . .	1	5
	531	Trois ; Boutique de Cordonnier, Chirurgien de campagne et Arracheur de dents ; *à l'eau-forte.* . H	*Dusart.* *à* 12s.	1	16
	532	Intérieur d'une Tabagie hollandaise ; *à l'eau-forte.* H		»	16
	533	Foire de village ; *à l'eau forte.* . . . . T		1	»
	534	Les Paysans en querelle. . . . . T	. . . . . .	1	5
DUVAL.	535	Deux ; l'Enlèvement d'Europe ; Jupiter et Léda dans un fond de paysage. . . . . T	*Coelemans.* *à* 25s.	2	10
DUVERGER.	536	Paysage orné de figures et animaux, dont plusieurs s'abreuvent à une fontaine ; *à l'eau-forte.* . . T	. . . . . .	1	»
DYCK (*Van-*).	537	Buste de femme, avec collier de perles. . . . H	*Hollar.*	»	12
	538	Portrait d'une femme assise, donnant la main à un enfant. . . . . H	. . . . . .	»	12
	539	Homme assis jouant de la guitare. . . . . H	*Brichet.*	»	12
	540	Le Sauveur du monde ; *en manière noire.* . . H	*Van-Blek.*	1	»
	541	L'Amour vainqueur de l'univers. . . . . . H	*Poletnich.*	1	»
	542	Homme jouant de la cornemuse. . . . . . H	*Pesne.*	1	»
	543	Satyre ivre, soutenu par diverses figures. . . H	*Bolswert.*	2	»
	544	Repos en Égypte. . . . . H		2	»
	545	La Vierge *à la danse des Anges.* . . . . . . T	*Coelemans.*	1	»
	546	Notre-Seigneur portant sa croix. . . . . . H	*Wyngarde.*	1	5
	547	Christ mort, sur les genoux de la Vierge (*même composition que celui qui a été gravé par Vorsterman*). . . . . T	. . . . . .	2	»
	548	Christ entre les deux Larrons ; *grande pièce.* . . H	*Bolswert.*	6	»
EISEN.	549	Sept petites Vignettes et Culs-de-Lampes, dont Sapho, la belle Gabrielle, la Vérité, le Remords, Biblis, l'Amour éploré, etc.	*Aliamet, de Gendt, Longueil* et *Massard.*	1	16
	550	Trois Vignettes plus grandes ; marquis de Montfort, Mort de Calas et Mort de la belle Gabrielle. . . H	*Massard.*	1	10
	551	Deux ; Mars et Vénus, et Hercule filant auprès d'Omphale, sur la même feuille ; *oval, à l'eau-forte.* . . . . T	. . . .		12
	552	Cinquante-huit sujets des Métamorphoses d'Ovide ; gravés par divers artistes célèbres. . . . . . H	. . . . . *à* 16s.	46	»
	553	Onze sujets pour le Temple de Gnide. . . . . H	. . . . . *à* 16s.	8	16
	554	Cinq Vignettes pour Roland-le-Furieux, de l'Arioste. . . . . H	*Delaunay* et *Longueil.*	4	»

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
EISEN.	555	Deux ; Lever des Enfans, et Berger du village. . T	*Basan.* . . *à* 8^{s}.	»	16
	556	Deux ; l'Accord de Mariage, et le Bouquet. . H	*Gaillard.* . *à* 25^{s}.	2	10
	557	Deux ; l'Amour asiatique, et européen. . . . H	*Basan.* . . . *à* 20^{s}.	2	»
	558	Deux ; l'Amour en ribotte, et les Dragons de Vénus. H	*Halbou* . . *à* 40^{s}.	4	»
	559	Deux ; l'École flamande et hollandaise. . . . H	*Ouvrier. à* 3^{l}.	6	
ELZEIMER.	560	Le Triomphe de la Religion Chrétienne sur les Divinités payennes. . . . . T	*Martini.*	»	12
	561	Paysage avec effet de nuit, et groupe de plusieurs figures devant un feu. . . . . H	*Legrand.*	»	12
ESPAGNOLET.		(*Voyez* Ribéra).			
ESPINASSE (*chevalier de l'*).	562	Vue intérieure de Paris, prise du milieu du Pont-Royal en regard du Pont-Neuf. . . . . T			
	563	Autre Vue, représentant le Port Saint-Paul, près le quai des Ormes. . . . . T	*Bertaulx. à* 12^{l}.	36	»
	564	Autre, représentant le Port-au-Bled, prise de l'extrémité de l'ancienne place-aux-Veaux jusqu'au pont Notre-Dame. . . . . T			
EVERDINGEN.	565	Paysage au bord d'une rivière ; sur le devant sont trois matelots. . . . . T	*Leveau.*	»	12
	566	Autre paysage, avec figures et animaux. . . T	*Zeutner.*	»	12
	567	Cascade en Norwège. . . . . T	*Michel.*	1	»
FALENS (*Van-*).	568	Deux ; l'utile Accident, et Retour de campagne ; *grandes pièces.* . . . . T	*Filleul.* . . *à* 3^{l}.	6	»
FARINATI (*Paul*).	569	Enlèvement d'Europe ; *dans la manière du lavis.* H		1	5
	570	Phaëton conduisant le char du Soleil ; *dans la même manière.* . . . . H	*Charpentier.*	1	5
FATTORÉ.		(*Voyez* Penni).			
FERG.	571	Paysage avec chaumière, au bord d'une rivière ; sur le devant est une foire de campagne. . . . T.	*Keyl.*	»	12
	572	Le jeune Piqueur vénitien ; *fesant pend. au* n°. 1972. T	*Leveau.*	1	16
FETTI (*Dominique*).	573	Portrait d'un Comédien tenant un masque, . . H	*Larmessin.*	1	»
	574	Sujet composé de trois figures, représentant la Peinture, la Sculpture et l'Architecture. . . H	*Guyot.*	»	12
	575	La Mélancolie. . . . . H	*Thomassin.*	1	10
	576	L'Ange Gardien. . . . . H	*Dupuis.*	1	10
	577	La Vie champêtre . . . . H	*Scotin.*	1	10
	578	L'Adoration des Bergers. . . . . H	*Ravenet.*	1	10
	579	David appuyé sur son épée ; près de lui on voit la tête de Goliath. . . . . H	*Chéreau.*	2	»
	580	La Sainte-Face. . . . . H	*Simoneau.*	1	»
	581	La Ste. Vierge dans une Gloire. . . . . . . H	*Hortemets.*	1	»
	582	Le Repas du mauvais Riche. . . . . H	*Haussart.*	1	10
	583	Fuite en Egypte. . . . . T	*Fischler.*	2	»
FOREST.	584	Riche paysage, sur le devant duquel est la Madeleine assise au pied d'un gros arbre. . . . . . . H	*Coelemans.*	»	16
FOSCHY.	585	Montagne près de Rome, dans un paysage représentant un Hiver ; *fesant pendant au* n°. 1784. . T	*Emery.*	»	16

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
FOUQUIERES.	586	Riche paysage, dans le fond duquel on voit une église. . . . . T	*Coelemans.*	1	5
FRAGONARD.	587	Cahier de divers fragmens de tableaux de l'Ecole d'Italie; sujets de Bacchanales, et petits paysages: *dix-sept pièces; à l'eau-forte.*	*Fragonard.*	3	»
	588	Diverses figures d'Hommes et Femmes en costume turc; *à l'eau-forte.* . . . . T	. . . . . .	»	10
	589	Intérieur de Ferme; sur le devant sont plusieurs enfans montés sur un âne; *au lavis.* . . . . T	*Saint-Non.*	1	5
	590	La Culbute du Peintre; *au lavis.* . . . . . . T	*Charpentier.*	1	5
	591	La Nouvelle du Retour. . . . . H	*Ruotte.*	6	»
	592	La même; *en couleur.*	. . . . . .	12	»
FRANCO (*Bapt.*).	593	Les Grecs entrant dans le cheval de Troye; *à l'eau-forte.* . . . . T	*Caylus.*	»	16
FRANÇOIS, dit *le Maltais,*	594	Deux; Intérieurs de chambre, où l'on voit diverses armures, instrumens de musique et autres, sur des tables couvertes de riches tapis de Turquie. T	*Coelemans. à* 20^{s}.	2	»
FREUDBERG.	595	Deux; Crainte et Confiance enfantines; *en coul.* . H	*Janinet.* . . *à* 5^{l}.	10	»
	596	Les deux mêmes; *imprimés en noir.*	. . . . . *à* 50^{s}.	5	»
	597	Le galant Chirurgien. . . . . H	*Triere.*	1	5
	598	Lison dormait. . . . . H	*Triere.*	2	»
GARDENER.	599	Maria, sujet tiré du *Voyage Sentimental* de Sterne; *en manière noire, oval avec bordure.* . . . H	*Watson.*	3	»
GAROFALO (*Carle*), Benvenuto Tisi.	600	La Sainte-Vierge adorant l'Enfant-Jésus endormi, auquel un ange présente une couronne d'épines. H	*Poilly.*	1	10
	601	La Samaritaine. . . . . T	*Hortsmels.*	1	5
GARZI (*Louis*).	602	Saint-Philippe de Nery en prières; *au bistre.* . H	*Charpentier.*	1	5
GAUDENTIO (*Ferrari*).	603	Nativité. . . . . H	*Poilly.*	1	10
	604	La Pentecôte. . . . . H	*Hortemels.*	1	10
GAULI (*J.-B.*), dit *le Bachiche.*	605	Prédication de Saint-Jean. . . . . H	*Ravenet.*	1	10
	606	Sainte-Claire. . . . . H	*Desplaces.*	1	5
GELÉE (*Claude*). dit *le Lorrain.*	607	Paysage éclairé par un lever de soleil; *fesant partie de la suite des dix Paysages de Boissieu.* . . T	*de Boissieu.*	»	8
	608	Deux; Paysages avec figures et animaux: Mercure endormant Argus, et la vache Io. . . . . . T	*Duncker.* . *à* 12^{s}.	1	4
	609	Deux; Vue d'un port de mer et de Campo-Vaccino; tous deux enrichis de beaucoup de figures. . T	*Martini.* . *à* 12^{s}.	1	4
	610	Troupeau de Moutons, entouré d'un parc en treillage; *à l'eau-forte.* . . . . T	. . . . . .	»	16
	611	Première Vue maritime; *fesant pend. au* n°. 1171. T.	*Basan.*	1	10
GEMINIANI (*L.*).	612	Saint-François-Xavier mourant; *au lavis.* . . . H	*Charpentier.*	1	5
GENGA (*Jérôme*).	613	Guérison des dix Lépreux. . . . . T	*Surugue.*	1	5
GEORGION (*de Castel Franco*).	614	Riche paysage, sur le devant duquel sont quatre grandes figures d'hommes et femmes tenant des instrumens de musique; sujet connu sous le nom de *Pastorale.* . . . . T	*Dupuis.*	1	10

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
GEORGION (*de Castel Franco*).	615	Portement-de-Croix. . . . . T	*Hortemels.*	1	»
	616	Moïse présenté à la fille de Pharaon ; *gr. pièce.* . T	*Aveline.*	4	»
GIBELIN.	617	La Prêtresse compatissante ; *à la manière noire.* . . H	*Porporati.*	3	»
GILLOT.	618	Cahier de dix petites figures de Comédiens français et italiens, dans le costume et l'attitude de différens rôles. . . . . H	*Gillot.*	1	10
	619	Quatre ; Fêtes à Diane, aux dieux Faune, Pan et Bacchus ; très-spirituellement exécutées ; *à l'eau-forte.* . . . . T		2	»
GOIS.	620	Philémon et Baucis donnant l'hospitalité à Jupiter et à Mercure. . . . . H	*Miger.*	»	16
GOLTZIUS.	621	La folie. . . . . H	*Saenredam.*	»	12
	622	L'ouvrage de la Nature. . . . . H	*Basan.*	1	»
GONZALES.	623	Les prémices de l'amour propre, représentées par une jolie figure d'enfant qui se regarde dans un miroir ; *fesant pendant au* n°. 1954 ; *oval avec riche bordure.*	*Macret.*	4	»
GOYEN (*Van-*).	624	Deux ; Vues de Hollande, bordées de rivières, et ornées de fabriques, figures et animaux ; *à l'eau-forte.* . . . . T	*Pâris.*	»	16
	625	Village près de la Haye. . . . . T	*Colibert.*	»	16
	626	Quatre Paysages représentant les quatre Saisons ; *à l'eau-forte.* . . . . T	*Weirotter.*	4	»
	627	Vue d'un vieux Château de Flandre. . . . . T	*Basan.*	1	10
GRAVE.	628	Deux ; Vue hors de Harlem, et vue intérieure de Muydenbergh. . . . . T	. . . . *à* 25s.	2	10
GRAVELOT.	629	Six petits sujets d'Enfans, avec divers attributs. . . .	. . . . . .	1	»
	630	Deux ; Sapho abandonnée, et Biblis éprise d'amour pour Gaumus son frère. . . . . H	*Aliamet.* . *à* 10s.	1	»
	631	Les Grâces, vignette in-8°. . . . . H	*Guttenberg.*	»	10
	632	Lycaon métamorphosé en Loup par Jupiter. . . . H	*Lemire.*	»	16
	633	Deucalion et Pyrrha repeuplant la Terre. . . H	*Leveau.*	»	16
	634	Le Serpent Python tué par Apollon. . . . . . H		»	16
	635	Syrinx, poursuivie par le Dieu Pan, est métamorphosée en roseaux. . . . . H	*Rousseau.*	»	16
	636	Jupiter priant Junon de changer le sort d'Io. . . . H	*Binet.*	»	16
	637	Mercure entrant chez Hersé malgré sa sœur Aglaure. H	*Simonet.*	»	16
	638	Quatre vignettes pour l'Horace in-4°. de Baskerville.	*Le Vasseur*, etc.	3	»
	639	Intérieur d'appartement où l'on voit un homme fesant la lecture à une femme ; Sujet intitulé *le Lecteur.* H	*Gaillard.*	1	5
GREUZE.	640	Etude de Mendiante tenant un enfant dans ses bras. H	*Deschamps.*	»	6
	641	Deux ; Etudes de mendians. . . . . H	*Charpentier.*	»	12
	642	La Mélancolie. . . . . H	*Mde. Massard.*	»	12
	643	Le Baiser paternel ; *oval.* . . . . H		»	12
	644	Deux ; Femme assise dans son fauteuil, près de sa toilette ; et Femme fesant jaillir du lait de son sein sur son enfant ; *manière noire.* . . . . . H	*Watelet.*	1	4

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.		GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
GREUZE.	645	La petite Fille au Chien.	H	*Delaunay.*	»	12
	646	Jeune Fille envoyant un baiser par la fenêtre.	H	*St.-Aubin.*	1	5
	647	Le Fermier brûlé; *au lavis.*	H	*Charpentier.*	1	5
	648	La vieille gouvernante; *au lavis.*	T	*Verendret.*	1	5
	649	Etude de jeune Fille en pied.	H	*Deschamps.*	1	10
	650	Deux; Marchande de Harengs et Porte-Faix.	H	. . . *à* 30s.	3	»
	651	Deux; Le Ramoneur, et la Servante congédiée.	H	*Voyez.* . . *à* 40s.	4	»
	652	L'Ecureuse.	H	*Beauvarlet.*	2	»
	653	Deux; Mde. de Marrons, et de Pommes cuites.	H	. . . *à* 40s.	4	»
	654	Deux; La maman et la grand-maman.	H	*Binet.* . . *à* 40s.	4	»
	655	Les Enfans surpris.	H	*Elwin.*	2	»
	656	Les soins Maternels.	H	*Jourdheuil.*	3	»
	657	Les premières leçon de l'amour.	H	*Voyez.*	3	»
	658	Le Benedicite.	H	*Laurent.*	2	10
	659	Le malheur imprévu.	H	*Delaunay.*	6	»
	660	L'offrande à l'Amour; *en petit.*	H	*St.-Aubin.*	1	5
	661	Le même sujet; *en grand.*	H	*Macret.*	9	»
	662	Le Ménage ambulant.	T	*Binet.*	2	»
	663	Les écosseuses de pois; *fesant pendant* au père de Famille, d'après le même maître.	T	*Lebas.*	6	»
	664	La Femme colère; *grande pièce*, fesant suite au Paralytique et à l'accordée, d'après le même.	T	*Gaillard.*	9	»
GREVENBROCK.	665	Le petit Pont de bois.	T	*Dufour.*	1	5
GRILLET.	666	Buste d'un Vieillard de 103 ans; *à l'eau-forte.*	H	*Littret.*	»	6
GUERCHIN (le).		(*Voyez* Barbieri).				
GUIDE (le).		(*Voyez* Reni).				
GUILLAUME.	667	Cahier de douze Groupes de différentes Fleurs.		*Guillaume.*	1	»
HACKERT.	668	Paysage montagneux avec chute d'eau; sur le devant l'on voit un groupe d'hommes, de femmes avec divers animaux.	T	*Borgnet.*	»	12
	669	Deux; 1re. et 2me. vue de Poissy.	T	*Denis.* . . *à* 12s.	1	4
HAEFTEN (*Van-*).	670	La bonne Union.	H	*Basan.*	»	8
HALLÉ.	671	Le Ménage savoyard.	T	*Dupin.*	1	»
	672	Saint-André en demi-figure; *fesant pendant* au n.° 115.	H	*Cochin.*	»	8
HARDY.	673	Vue de la Bourse de Dunkerque.	T	*Choffard.*	1	10
HARLEM (*Corneille de*).	674	Homme et Femme chantant.	T	*Hubert.*	»	12
HEEMSKERKE.	675	Cahier de fragmens d'antiquités Romaines; en douze feuilles; *à l'eau-forte.*	T	*Caylus.*	1	5
	676	Intérieur de chambre où l'on voit deux Hommes assis devant une table, occupés à boire et à fumer; sujet intitulé *les Artésiens.*	H	*Basan.*	»	12
	677	Le premier soin du matin, représenté par trois Hommes dont l'un tient une bouteille.	T		»	12
HEINTZ.	678	Enlèvement de Proserpine; *grande pièce*, en deux feuilles.	T	*Kilian.*	2	»

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
HEYDEN (*Van-der*).	679	Deux ; Vues de Hollande ornées de figures, avec groupe et allées d'arbres. . . . . T	*Weisbrod. à* 12^{s}.	1	4
	680	Autre vue représentant une Place publique, enrichie de quantité de figures. . . . . H	. . . . . .	»	12
	681	— D'un village de Hollande sur une éminence. . T	*Denis.*	»	12
	682	— D'une maison de campagne, avec figures. . T	*Wieilh.*	»	12
	683	— D'une des portes de Cologne ; sur le devant sont diverses figures et animaux, et une femme montée sur un Cheval. . . . . H	*Colibert.*	»	12
	684	Paysage avec Ruines, orné de figures. . . . T	*Legrand.*	»	12
	685	Canal près de Delft. . . . . T	*Basan.*	1	5
HENNEQUIN.	686	Pan et Syrinx, dans un fond de paysage ; *oval avec bordure.* . . . . H	*David.*	1	»
HOLBEIN.	687	Neuf têtes de caractère, d'Hommes et Femmes, sous divers costumes ; *oval et hauteur.*	*Hollar.*	3	»
		Nota. Ces neuf têtes font partie des treize de Hollar ; les quatre autres sont d'après Martin Schome, Hollar et Van-Dyck. (*Voyez* à l'article de chacun de ces maîtres.)			
HOLLAR.	688	Deux têtes de Femmes coëffées en cheveux, de forme ronde ; et buste d'Hommes en costume Turc. H		»	12
	689	Quatre ; Les Saisons représentées par des figures de Femmes. . . . . H		3	»
	690	Douze feuilles de Papillons.		1	16
HOOGE (*Romyn de*).	691	Fêtes données à Guillaume III pendant son séjour à la Haye, en 16 planches ; *à l'eau-forte.* . . .	*R. de Hooge.*	8	»
HOOG-STRATEN.	692	Vue d'un Château-Fort, bordé d'arbres et entouré d'eau ; *à l'eau-forte.* . . . . T	*Delettre.*	»	12
HOREMANS.	693	Deux ; Le bon avis et la plaisante gageure. . . H	*Voyez.* . . *à* 16^{s}.	1	12
HOUBRAKEN.	694	Philosophe occupé à écrire. . . . . H	*Brichet.*	»	12
HOUEL.	695	Paysage avec Moulin à eau et pont de bois, orné de diverses figures ; *fesant pendant au* n°. 1895. T	. . . . .	»	10
	696	Deux ; Halte de Voyageurs et Pêcheurs indigens. T	*Denis*, etc. *à* 20^{s}.	2	»
HUET.	697	Deux ; Première et seconde Vue de Creteil. . . T	. . . . . *à* 12^{s}.	1	4
	698	Etude de cinq figures de caractère ; *à l'eau-forte.* . T	*Huet.*	»	12
HUYSUM (*Van-*).	699	Deux études de fruits ; *à l'eau-forte.* . . . . . H	. . . . .	»	12
JARDIN (*Karle du*).	700	Paysage avec groupe d'arbres au bord d'un ruisseau où s'abreuvent des Vaches ; *fesant pend. au* n°. 1710 ; *en rond, avec bordure.*	*Duncker.*	»	12
	701	Vue d'une pleine Campagne avec Bœufs gardés par un Pâtre. . . . . H		»	12
	702	Sujet de quatre figures devant un tombeau, et assis près d'une table servie par une Femme. . . . T		»	12
	703	Cavalier faisant l'aumône à un Enfant ; près de lui est une Femme qui garde des bestiaux. . . . . H	. . . . . .	»	12
	704	Vue de Montagnes ; au pied est un Paysan couché près de divers animaux. . . . . T	. . . . .	»	12

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
JARDIN (*Karle du*).	705	Ruines d'un vieux Château à la porte duquel est un Homme monté sur un âne, accompagné d'autres figures. . . . . H	*Legrand.*	»	12
	706	Compagnie de Paysans chantans et dansans; *en rond, avec bordure.*	*Guttenberg.*	»	12
	707	Paysage Montagneux bordé d'une rivière; sur le devant sont trois Hommes tirant un filet. . . T	*Weisbrod.*	»	12
	708	Jeune Garçon chargeant du fumier sur un âne; *à l'eau-forte.* . . . . T	*Watelet.*	»	12
	709	Les bestiaux au pâturage; *à l'eau-forte.* . . . . T	*Basan.*	»	10
	710	Le rappel des Chasseurs. . . . . T	*Mathieu.*	1	16
	711	Deux; La fraîche matinée, et la belle après-dînée. H	*Lebas.* . à 50^{s}.	5	»
JEAURAT.	712	L'éplucheuse de salade. . . . . H	*Beauvarlet.*	1	5
JMMENERAET.	713	Diane et ses nymphes à la chasse. . . . . . T			
	714	Diane entrant dans le bain, au retour de la chasse. . . . . T	*Coelemans.* à 30^{s}.	3	»
JORDANO (*Luc*).	715	L'Amour les yeux bandés, balance entre la vérité et la volupté. . . . . H	*Schultze.*	1	5
	716	Tarquin et Lucrèce. . . . . T	*Basan.*	1	»
JORDAENS (*Jacques*).	717	Femme donnant une cerise à un Perroquet. . . H	*Parizeau.*	»	12
	718	Marche de Silène. . . . . H	*Macret.*	1	5
	719	Récréation de la Table. . . . . T	*Moitte.*	3	»
	720	Le Roi de la fève; *grande composition.* . . . T	*Poletnich.*	3	»
JOSEPIN.		(*Voyez* Cesari).			
JOUVENET.	721	Latone vengée; *oval avec bordure.* . . . . . . H	*Dubos.*	»	12
	722	Le Magnificat. . . . . H	*Jacob.*	1	10
	723	Le mariage de la Vierge; *grande pièce.* . . . . H	*Dossier.*	3	»
JULES ROMAIN.		(*Voyez* Pippi).			
JUILLET.	724	Dix-huit petits Bouquets de diverses fleurs. . . H	*Juillet.*	2	»
JUNCKER.	725	La Cuisine allemande; *fesant pendant au* n°. 376. H	*Beauvarlet.*	2	»
KABON.	726	Les Anglais chassés de l'île St.-Eustache; *pièce historique, en manière noire.* . . . . H	*Bouillé.*	1	»
KALF.	727	Intérieur de Cuisine. . . . . H	. . . . . .	»	12
KIMLY.	728	L'espoir du retour. . . . . H	*Tardieu.*	1	16
KLEINER.	729	Huit vues de Venise; *propres à l'optique.* . . T	*Heümann.*	5	»
KLINGEL.	730	Le Village en feu. . . . . T	*Michel.*	1	»
KOBEL.	731	Campagne d'Allemagne; *fesant pendant au* n°. 1155. T	*Colibert.*	1	5
	732	Deux vues du Helder et de Rotterdam. . . . T	*Dejongh.*	2	10
KRAUS.	733	La Ratisseuse; *faisant pendant au* n°. 1665. . H	*Chouabe.*	1	5
	734	Le Pour-boire employé. . . . . H	*Basan.*	1	10
LACROIX.	735	Deux; Tristes effets de la tempête, et château au bord de la mer. . . . . T	*Godefroy* et *Helman.* . à 16^{s}.	1	12
	736	Deux; Cantine des Pêcheurs, et vieux Fort. . T	*Denis* . . à 16^{s}.	1	12
	737	Deux; 1re et 2me vue des environs de Tolède. . T	*Denis* . . à 12^{s}.	1	4
	738	Deux; 3me et 4me vue près de Tivoli. . . . H	*Blanchon*, etc. à 50^{s}.	5	»
	739	L'approche d'un Port fortifié; *fesant pendant au* n°. 759. . . . . T	*Leveau.*	1	16

LACROIX.

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
LACROIX.	740	Cascade de Tivoli ; *petit format.* . . . . . T	*Ouvrier.*	»	16
	741	Deux ; Cascade de Tivoli ; et vue de Pouzzol au Golphe de Naples. . . . . T	*Leveau. . . à 50s.*	5	»
	742	Deux ; Tour du Grec au Golphe de Naples, et vue de Naples du côté du Château-Neuf. . . . T	. . . *à 3l.*	6	»
LAER (*Pierre Van-*), dit Bamboche.	743	Cahier de six études de Chevaux ; *à l'eau-forte.* . .	*Van-Laer.*	1	5
	744	Deux ; Villageois gardant des Bestiaux ; et Paysans attaqués par des Voleurs. . . . . H	. . . . . *à 30s.*	3	»
	745	Intérieur d'Ecurie où l'on voit plusieurs Chevaux. T	*C. Visscher.*	1	5
	746	Deux ; Carrosse attaqué par des Voleurs, et four à tuile. . . . . T	. . . . . *à 25 s.*	2	10
	747	Hussards pillant un équipage. . . . . . . T	*J. Visscher.*	1	10
LAFAGE.	748	Saints en contemplation devant la Vierge assise sur un Nuage. . . . . T	*Dufresne.*	»	8
	749	Suite de trente-un sujets de dévotion et autres, dont le portrait de ce maître avec attributs, Salmacis, la Samaritaine, pillage du Temple de Delphes, Tobie fesant ensevelir les morts, bains de Diane, prédication de St.-Jean, fête à Bacchus, construction de la ville et de la tour de Babel, nôces de Cana, *grande pièce en deux feuilles*, et autres Sujets ; *à l'eau-forte.* . . . . H et T	*Caylus. Coelemans.* . . . . . . *De la Haye. Ertinger.*	18	»
	750	Les nôces de Cana séparément. . . . . . . T	*Ertinger.*	3	»
		Nota. Les autres sujets de cette même suite se vendent aussi séparément.			
LAGRENÉE.	751	Concert ; *composition de cinq figures.* . . . . . T	*Desmaisons.*	»	6
	752	L'adoration des Bergers ; *à l'eau-forte.* . . . . T	. . . . . .	»	12
	753	Deux ; Le Chant et la Tourterelle ; *oval avec bordure.* H	*Fessard. . à 16s.*	1	12
	754	Deux ; Bacchus et Ariane ; Tancrède secouru par Herminie. . . . . T	*Beauvarlet. à 3l.*	6	»
	755	Cléopâtre expirante. . . . . T	*Poletnich.*	2	10
	756	Tirésias aveuglé des appas de Minerve. . . . T	*Dennel.*	9	»
LAIRESSE (*Gérard de*).	757	Ste.-Famille dans laquelle on voit l'Enfant-Jésus tenant une Colombe. . . . . T	*Guttenberg.*	»	12
LALLEMAND.	758	Quatrième vue de Poissy ; *fesant pendant au* n°. 88. T	*Deny.*	»	12
	759	Entrée d'une ville maritime ; *fesant pendant au* n°. 739. . . . . T	*Leveau.*	1	16
	760	Vue d'une grande Place publique sur laquelle est un Charlatan ; *à l'eau-forte.* . . . . T	. . . . . .	1	»
	761	Deux ; L'Atelier du Peintre, et Cuisine bourgeoise. T	*Basan. . . à 30s.*	3	»
LANCRET.	762	Deux ; Le Turc amoureux, et la belle Grecque. H	*Schmidt. . à 12s.*	1	4
	763	Moulin de Quinquengrogne. . . . . T	*Cousinet.*	1	»
LANTARA.	764	Deux ; 1re. et 2me. vue des environs de Strabourg ; *oval avec bordure.* . . . . T	. . . *à 10s.*	1	»
	765	Deux ; Le Pêcheur, et le Berger amoureux. . T	*Duret. . . à 12s.*	2	8
	766	Deux ; Rencontre fâcheuse, et heureux Baigneur. T			

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
LANTARA.	767	Vue du Pecq près St.-Germain-en-Laye ; *fesant pendant au* n°. 200. . . . . T	*Basan.*	1	»
LARUE (de).	768	Petit Sujet historique ; *à l'eau-forte.* . . . . H	*Marillier.*	»	10
	769	Deux sujets sur la même feuille ; Intérieur de Corps-de-Garde, où des Soldats jouent aux cartes, et marche d'infanterie. . . . . T	*Dufresne.*	1	»
LATTAINVILLE.	770	La Pudeur, représentée par une femme tenant un Vase. . . . . H	*Basan.*	1	5
LAVALLÉE-POUSSIN (*Et.*).	771	Vingt-huit ; Vignettes et bordures de sonnates qui ornent le voyage en Italie de Mme. le Comte, MM. Watelet et Copet ; *à l'eau-forte.* . . . H	*Lavallée-Poussin, Weirotter, Radel, Robert.*	5	»
LAVREINCE.	772	La partie de musique sur une terrasse, dans un fond de paysage. . . . . T	*Langlois.*	6	»
LEBRUN (*Charles*).	773	Deux ; Christ en croix, accompagné de la Vierge, de la Madeleine et de St.-Jean : Ste.-Elisabeth en prières. . . . . H	*Bazin*, etc.	1	»
	774	La Franche-Comté conquise. . . . . T	*Cochin.*	1	»
	775	Allégorie à la gloire de Louis XIV. Ce prince y est représenté dans un char soutenu par les nuages, accompagné de la sagesse et de la renommée, etc. ; *de forme octogone.* . . . . T	*De St.-André.*	1	10
	776	La Mère de douleur ; *oval avec bordure.* . . . . H	*Basan.*	1	»
	777	La Vierge et Ste.-Anne ; *oval avec bordure.* . . H	*Poilly.*	1	10
	778	Le Silence, ou l'Enfant-Jésus dormant. . . . H	*Poilly.*	2	10
	779	Madeleine à genoux devant le Christ mort. . . T	*Duchange.*	»	12
	780	La Prière au Jardin des Olives. . . . . . . H	*Rousselet.*	1	10
	781	Descente de croix, intitulée : *Pêcheur regarde ton ouvrage.* . . . . H	*Rousselet.*	1	10
	782	Deux ; St.-Charles et St.-Louis en Prières ; *grande composition.* . . . . H	*Edelinck.* . . *à* 5l.	10	»
	783	Assomption de la Vierge ; *grande composition.* . H	*Simoneau.*	3	»
	784	Chute des Anges ; *en deux feuilles, grande comp.* . H	*Loyr.*	4	»
	785	Hercule dans un Char, accompagné de Minerve, précédé de la renommée et couronné par la gloire, monte au Ciel pour être admis au rang des Dieux. T	*B. Picart,*	3	»
	786	Défaite des Centaures par Hercule et Pirithoüs. T	*Desplaces.*	4	»
	787	Hercule sauvant Hérione de la fureur d'un monstre marin. . . . . T	. . . . .	4	»
	788	Vue générale de tous les Sujets peints par ce maître sur les plafonds de la Galerie Lambert. . . . T	*Pool.*	3	»
LEBRUN (*Elisabeth*).	789	Intérieur de Cabinet, vignette in-8°. . . . . . H	*Dambrun.*	»	12
	790	Venus liant les ailes de l'Amour. . . . . . . H	*Schultze.*	12	»
	791	Deux ; L'Innocence se réfugiant dans les bras de la Justice, et la Paix qui ramène l'abondance. . T	*Bartolozzi* et *Viel.* . . . *à* 12l	24	»
LECLERC.	792	Deux ; Réunion des plaisirs, et compagne de Pomone ; *en couleur, oval avec bordure.* . . . . . . H	*Janinet.* . . *à* 4l.	8	»
	793	Les mêmes ; *en noir.*	. . . . *à* 2l.	4	»

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
LECLERC (*Sébastien*).	794	Deux; La Danse et la Musique. . . . . . T	*Jeaurat.*	2	»
	795	Deux; La Géographie et le Dessin; représentés par des femmes qui en donnent des leçons à des enfans. . . . . T			
	796	Assemblée des Pairs. . . . . T		»	8
	797	Quatre sujets de l'histoire de Psiché. . . . . T		2	10
	798	Deux; Vue de la ville de Mons, et forteresse de Montmélian. . . . . T	*S. Leclerc. à* 15^{s}.	1	10
	799	Deux; Elie enlevé dans un char de feu, et Tobie avec l'Ange. . . . . T	. . . . . *à* 15^{s}.	1	10
	800	Deux; Enseigne allégorique du Soleil d'or. . . H Entretien de Colbert avec Louis XIV. . . . T	. . . . . *à* 10^{s}.	1	»
LEGRAND (*André*).	801	Deux petits Sujets sur une même feuille, dont un Charlatan distribuant son baume. . . . . T	*Legrand.*	»	12
LELLI (*Hercule*).	802	Anatomie externe du corps humain avec explication de chacune de ses parties, à l'usage des Peintres et Sculpteurs en 5 planches.	*Lelli.*	1	10
LEMOINE.	803	Deux; Isis entrant dans le bain, et Vénus et l'Amour. . . . . H	*Jacob. . . . à* 8^{s}.	»	16
	804	Adam et Eve dans le Paradis Terrestre. . . . H	*Château.*	»	12
	805	Deux; Hercule filant auprès d'Omphale, et Persée délivrant Andromède. . . . . H	. . . . . *à* 8^{s}.	»	16
	806	Deux Sujets sur la même planche; assassinat de Henri III, et entrée de Henri IV dans Paris; *à l'eau-forte.* . . . . H	. . . . .	»	16
	807	Deux; Psiché curieuse, et Psiché punie; *oval avec bordure.* . . . . T	*Basan. . . . à* 20^{s}.	2	»
	808	Narcisse se mirant. . . . . H	*Pelletier.*	1	10
LEMPEREUR (*amateur*).	809	Deux Paysages d'après nature, bordés de rivières. T	*Basan. . . à* 12^{s}.	1	4
LENAIN.	810	Maréchal-ferrant près de sa forge, et entouré de sa famille. . . . . H	*Duncker.*	»	12
	811	Repas de famille; *composition de huit figures.* . . T	*Weisbrod.*	»	12
LENARDI (*J.-B.*).	812	Le St.-Esprit descendant sur les apôtres; *au lavis.* H	*Charpentier.*	1	5
LEONE.	813	Départ de Jacob avec ses troupeaux; *à l'eau-forte.* T	*Huet.*	1	»
LEPAUTRE.	814	Cahier de six Vases antiques; *à l'eau-forte.* . . H	*Lepautre.*	1	5
LEPRINCE.	815	Aglaure jalouse de sa sœur Hersé. . . . . . H	*Masquelier.*	»	16
	816	Port de mer, et grosse Tour sur le haut d'une montagne. . . . . T	*Alix.*	»	12
	817	Vue d'une Ferme. . . . . T	*Basan.*	»	10
	818	Deux; Paysage avec Chaumière et chute d'eau sur le devant, et intérieur d'une boutique de Marchand d'étoffes; *les deux ensemble sur la même feuille; à l'eau-forte.* . . . . T	*Huet.*	»	16
	819	Vue des environs de Verrières. . . . . T	*Lebas.*	1	»
	820	Le Joueur de balalaye. . . . . H	*Henriquez.*	3	»
	821	Les délices de l'Eté. . . . . T	*Liénard.*	5	»

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.		GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
	822	Vue du Port de St.-Pétersbourg ; *de même grandeur que les Ports de France, d'après Vernet.*	T	*Lebas.*	9	»
		Détail de l'œuvre de ce maître, composée et gravée tant à l'eau-forte que dans la manière du lavis.				
		PIÈCES A L'EAU-FORTE.				
	823	Cahier. Divers habillemens des Prêtres de Russie ; *dix feuilles.*	H		1	16
	824	— Les Strelitzs ; *huit feuilles.*	H		1	10
	825	— Divers ajustemens et usages de Russie ; *dix feuilles.*	H		2	8
	826	— Divers habillemens des Peuples du Nord ; *six feuilles.*	H		1	16
	827	— Première suite de cris, et divers Marchands de Pétersbourg et de Moscow ; *six feuilles.*	H		1	»
	828	— Deuxième suite de divers cris de Marchands de Russie ; *six feuilles.*	T		2	8
	829	— Troisième suite de divers cris de Marchands de Russie ; *six feuilles.*	H		1	16
	830	— Divers habillemens de femmes de Moscovie ; *six feuilles.*	H		1	»
	831	— Deuxième suite des habillemens de femmes de Moscovie ; *six feuilles.*	H		1	4
LEPRINCE.	832	— Habillemens de diverses Nations ; *six feuilles.*	H		1	»
	833	Deux ; Cabaret et Cuisine Livoniene.	H	*Leprince.*	»	12
	834	Deux ; Colombier et Basse-Cour.	H		»	12
	835	Six vues de Livonie.	T		1	»
	836	Deux ; Le Rémouleur et le Marchand de Cowasse.	T		»	12
	837	Deux vues des environs de Pétersbourg.	T		»	16
	838	Paysage avec Chaumière et Pont de bois.	T		»	12
	839	Deux ; Le Printems et l'Eté.	H		»	12
		PIÈCES AU LAVIS.				
	840	Première suite de Coëffures d'après nature ; *six feuilles.*	H		1	10
	841	Seconde suite d'habillemens de diverses Nations ; *six feuilles.*	H		1	10
	842	Deux ; Le Moine Russe, et le Magicien.	H		»	12
	843	Deux ; La Ménagère et le Paysan.	H		»	12
	844	Deux ; Le Page et la Servante.	H		1	»
	845	Deux ; L'art de plaire et la Gazette.	H		1	4
	846	Deux ; Les Soldats et les Voyageurs.	H		1	4
	847	Les Génies ; *oval avec bordure et attributs.*	T		1	»
	848	Deux ; Le Chariot et le Port.	T		1	4
	849	Le Bœuf.	T		1	4
	850	Deux ; Joueur de balalaye et de chalumeau.	H		1	10

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
		SUITE DES PIÈCES AU LAVIS.			
	851	Deux ; La nouvelle Poésie et les Pleureuses. . . . H		2	»
	852	Deux ; Le Guet et la Castatrophe. . . . . . H		2	»
	853	Les Tragiques. . . . . H		1	»
	854	Les cinq Sens, cahier de 5 feuilles . . . . . H		4	»
	855	Deux ; La Vertu au cabaret, le Charretier et la Laitière. . . . . H		1	4
	856	Deux ; La Musicienne et la Jardinière. . . . H		2	8
	857	Deux; Officier des janissaires polonais, et janissaire Polonais. . . . . H		2	»
	858	Le Kalmouck. . . . . H		1	»
	859	Halte des Kalmoucks. . . . . H		1	10
	860	La Maîtresse d'école. . . . . H		1	»
	861	Le Marchand de gâteaux. . . . . H		1	10
	862	Le Cabaret ambulant. . . . . T		1	10
LEPRINCE.	863	Deux ; La Nourrice et les Nouvellistes. . . . T	*Leprince.*	2	8
	864	Deux ; Le Poële et la Lampe Polonaise. . . . T		2	8
	865	Deux ; Les Œufs cassés et le Berceau. . . . T		2	8
	866	Deux ; Le Pont et la Baraque Russe. . . . . T		2	8
	867	Deux ; Les Barques et Cuisine d'été. . . . . T		2	8
	868	Deux ; La Ferme et la Pompe. . . . . . . T		3	»
	869	Deux ; La Cascade et les Filets. . . . . . . T		3	»
	870	Deux ; Cabaret de Moscow et environs de Nerva. T		3	12
	871	Jésus dans le Temple. . . . . T		3	»
	872	Deux ; 1re, et 2me. Pastorales. . . . . . . T		4	16
	873	Deux ; Les Bâteaux Russes, et le Coche-d'eau. . T		4	16
	874	Deux ; Récréation champêtre, et danse Russe. . H		4	16
	875	Deux ; Les Pêcheurs, et les Laveuses. . . . . H		4	16
	876	Le Repos. . . . . H		4	10
	877	Les Satyres endormis. . . . . T		4	10
	878	Apparition du St.-Esprit à la Vierge (*sapientiam elegit*). . . . . T	*Leclerc.*	»	6
	879	Le Député de Mars. . . . . H	*Daret.*	»	12
	880	L'Eloquence et la Déesse des Arts admises sur le Parnasse. . . . . T	*Coelemans.*	3	»
		Description de vingt-deux sujets qui font partie de la galerie Lambert.			
LESUEUR.	881	Fleuve accompagné d'une Nayade. . . . . . T		1	»
	882	Deux ; Vue de l'intérieur des cabinets de l'Amour, et des Muses. . . . . T	*Picart. . à 50s.*	5	»
	883	Vue perspective intérieure de la Galerie.		2	10
	884	L'Amour dérobant la foudre à Jupiter ; *oval avec bordure.* . . . . H	*Beauvais.*	2	»
	885	L'Enlèvement de Ganimède. . . . . H		1	10
	886	La naissance de l'Amour. . . . . H	*Desplaces.*	2	»
	887	Vénus présentant l'Amour à Jupiter. . . . . T		2	»

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
LESUEUR.	888	L'Amour se réfugiant dans les bras de Cérès. . . T	Desplaces.	3	»
	889	L'Amour recevant l'hommage des Dieux. . . . . T		2	»
	890	L'Amour ordonnant à Mercure d'annoncer son pouvoir à l'univers. . . . . T		3	»
	891	Les neuf Muses, sur cinq feuilles, dont Melpomène, Polymnie et Erato; Clio, Euterpe et Thalie formant deux sujets : Uranie, etc. . . . . H et T	*Picart, Duchange* et *Duflos.*	7	»
	892	Phaëton demandant au Soleil la conduite de son char; *grande pièce.* . . . . T	*Dupuis.*	4	»
	893	La Lune sous la figure de Diane, achevant son cours. . . . . T	*Duflos.*	3	»
	894	Deux; Triomphe de Neptune, et d'Amphitrite; *en forme d'éventail.*		5	»
	895	Deux; Diane et Actéon, et Calisto; *grandes compositions ceintrées du haut.*		8	»
LIEVENS.	896	Tête de Vieillard; *à l'eau-forte.* . . . . . H	*Lievens.*	»	8
	897	Vieillard assis dans un fauteuil; *à l'eau-forte.* . H		»	10
LINGELBACK.	898	Fontaine publique, entourée d'hommes et de femmes qui viennent y prendre de l'eau; *à l'eau-forte.* . T	*Lingelback.*	»	6
LOIR.	899	Douze petits sujets de Vierge, avec l'Enfant-Jésus; *à l'eau-forte.* . . . . H	*Loir.*	3	»
	900	Vierge tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras; *à l'eau-forte.* . . . . H		»	12
	901	Six autres sujets de Vierge; *à l'eau-forte.* . . . H	. . . . . *à* 16s.	4	16
	902	L'Enfant Jésus dormant dans les bras de sa mère; *oval avec bordure.*		1	5
	903	L'Enfant Jésus couché près de la croix. . . . T		»	16
	904	Deux sujets d'Agar avec l'Ange, dans des fonds de paysage. . . . . T	*Coelemans. à* 16s.	2	8
	905	Repos en Egypte. . . . . T			
LONDONIO.	906	Deux; Pâtre dormant près de ses bestiaux, et Bergère conduisant un bœuf, dans un fond de payage; *à l'eau-forte.* . . . . T	*Huet.*	1	10
LORAIN.	907	Cahier de dix feuilles de Vases antiques; *à l'eau-forte.*	*Watelet.*	1	10
LORRAIN (*Cl.*).		(*Voyez* Gelée).			
LOUTHERBOURG.	908	Deux; Ruines d'un vieux Château fortifié, au bord d'une rivière, et Vue de Rochers, avec cascades et pont de bois ruiné. . . . . T	. . . . *à* 12s.	1	4
	909	Les Travaux rustiques; *au lavis.* . . . . . H	*Loutherbourg.*	»	16
	910	L'évocation des Morts; *à l'eau-forte.* . . . . T	*Foulquier.*	»	12
	911	Pâtre gardant des bestiaux; *à l'eau-forte.* . . . T	. . . . .	»	16
	912	La Bergère des Alpes. . . . . H	*Trière.*	1	5
	913	Paysage montagneux, avec chute d'eau et marche d'animaux; *fesant pendant au* n°. 494. . . T	*Laurent.*	2	10
LUCAS, *de Leyde.*	904	Un Saint debout, tenant un livre d'une main, et de l'autre une longue épée, sur laquelle il s'appuie; *oval à l'eau-forte.* . . . . H	. . . .	»	8

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
LUCATELLI.	915	Quatre Ruines d'Arcs-de-triomphe et autres monumens antiques. . . H	*Basan.*	2	»
	916	Deux; Campagne de Rome, et Pyramide de Sextius; *grandes pièces.* . . . H	*Benazech.* à 4l.	8	»
LUIGI (*André*), dit *l'Ingegno.*	917	Sainte-Famille, où des anges apportent des fruits à l'Enfant-Jésus. . . . H	*Tardieu.*	1	10
LUTTI (*Benedetto*).	918	Paysage, avec pêcheurs sur le devant; à *l'eau-f.* T.	*Bartolozzi.*	»	12
	919	Sainte-Madeleine pénitente. . . . H	*Beauvais.*	1	10
MACHY (de)	920	Huit Ruines de monumens antiques, arcs-de-triomphe, temples, colonnades, etc. . H et T	*Basan* et *Prevost.*	8	»
	921	Inauguration de la Statue de Louis XV; *grande p.* T	*Hémery.*	12	»
MAES.	922	Décolation de plusieurs Saints; *oval à l'eau-forte.* H	. . . . . .		8
MANFREDY (*Barthélemy*).	923	Deux; Jésus-Christ chassant les Vendeurs du Temple, et Assemblée de Musiciens et de Buveurs. . T	*Haussart.* à 25s.	2	10
MARATTE (*Carle*).	924	Deux; Diane sortant du bain, et Vénus gardée par l'Amour. . . . T	*Jacob.* . . à 8s.	»	16
	925	Sainte-Famille, où l'on voit Saint-Joseph apportant des fleurs. . . . H	*Edelinck.*	1	10
	926	Vierge tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras, accompagnée de deux Anges; *oval* . . . T	*Coelemans.*	»	16
	927	Adoration des Bergers. . . . T	*Poilly.*	2	»
	928	Annonciation. . . . H	*Tardieu.*	1	5
	929	Prédication de Saint-Jean. . . . T	*Dupuis.*	4	»
	930	Galathée sur les eaux; *grande pièce.* . . . T	*Audran.*	4	»
MARILLIER.	931	Diverses figures d'Apollon et des Muses. . . H	*Voyez.*	6	»
MATHEY (*Paul*).	932	La Charité humaine. . . . H	*Macret.*	1	5
	933	Adoration des Bergers; *à l'eau-forte.* . . . H	. . . .	»	16
MATHURIN.	934	Sacrifices d'Elie et des prophètes de Baal; *au bistre.* T	*Charpentier.*	1	»
MATSIS.	935	Les Avares comptant leur or; *en manière noire.* . H	*Earlom.*	4	»
MAUPERCHÉ.	936	Quatre Paysages; *à l'eau-forte.*	*Mauperché.*	»	16
MAYER.	937	Deux; Danse des Ours, et Marchand de Mort-aux-Rats. . . . T	*Née* et *Piéron.* . . . à 36s.	3	12
MAZZUOLLI (*François*), dit *le Parmesan.*	938	Sujet de Guerriers et Lions; *à l'eau-forte.* . . . T	*Dufresne.*	»	8
	939	Vierge et l'Enfant-Jésus tenant un Oiseau. . . H	*Bossi.*	»	12
	940	Deux sujets de Vierge, avec l'Enfant-Jésus. . . H	*Vosterman* et *Bolswert.* à 12s.	1	4
	941	Buste de Femme ayant la main sur sa poitrine . H	*C. Visscher.*	1	»
	942	Deux; Lever de l'Aurore, et Sainte-Cécile touchant de l'orgue. . . . H	*Tanjé.* . à 30s.	3	»
	943	Deux; Saintes-Familles, avec Sainte-Anne et Saint-Jean. . . . H	*Coelemans.*	3	»
MEER (*Jean-Vander*).	944	Vue d'une Forteresse bâtie sur un rocher, bordé d'une rivière; dans le fond se voit un pont, et sur le devant diverses figures et animaux. . . . T	*Couché.*	»	12
	945	Vue d'un Site montagneux, avee rivière, et quantité de figures et animaux sur le devant; *à l'eau-forte.* . . . T	*Paris.*	»	8

PEINTRES.	N^{os}.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
MELLAN.	946	Christ en croix, accompagné de la Madeleine. . H	Mellan. . à 10^s.	3	»
	947	Deux; Samson et Dalila; Judith. . . . . . . H			
	948	Loth enivré par ses filles. . . . . H			
	949	Deux; Hérodiade portant la tête de Saint-Jean-Baptiste, et Charité romaine. . . . . . . H			
	950	Saint-François mourant. . . . . H			
	951	Miracle arrivé à Saumur, à l'exposition du Saint-Sacrement. . . . . H	Edelinck.	1	»
	952	Deux; Notre-Seigneur, et la Vierge; *oval avec bordure*. . . . . H	Mellan. . à 20^s.	10	»
	953	Notre-Seigneur conduit au supplice. . . . . H			
	954	Deux; Saint-Jean dans le Désert, et Saint-Jean-l'Evangéliste. . . . . H			
	955	Deux; Saint-Charles, et Saint-Ignace. . . . . H			
	956	Deux; Saint-François, et Saint-Jérôme en prières. H			
	957	Saint-Alexis. . . . . H			
	958	Sainte-Thérèse. . . . . H			
MENAGEOT.	959	Léonard de Vinci mourant dans les bras de François Ier. . . . . H	Macret.	3	»
MERKELN.	960	Vue de la ville de la Haye, et maison du prince d'Orange. . . . . T	Lucas.	1	5
METTAY.	961	Ancien Tombeau romain. . . . . T	Barns.	1	»
	962	Les Bergers romains; paysage très-pittoresque, enrichi de monumens antiques; *fesant p. au* n°. 224. T	Leveau.	2	10
METZU.	963	Chymiste assis près d'une fenêtre, tenant un livre sur ses genoux. . . . . H	Duncker.	»	12
	964	Intérieur d'Appartement, où l'on voit une femme dessinant d'après la bosse. . . . . H	Brichet.	»	12
	965	Deux; Intérieur d'Appartement, où l'on voit un homme accompagnant du violon une femme qui chante, et chasseur entrant dans la chambre d'une femme assise près de son miroir. . . . . H	Halbou. et Jngouf.	2	10
	966	Intérieur de Chambre, où l'on voit un homme abordant une femme au moment où une suivante lui verse de l'eau sur les mains. . . . . H	Lingée.	1	5
	967	Deux Femmes vues à mi-corps; l'une jouant du clavecin; l'autre assise près d'une table. . . H	Le Roy.	1	5
	968	Liseuse hollandaise. . . . . H	David.	2	10
	969	Chasseur hollandais. . . . . H			
	970	La Toilette hollandaise. . . . . H	Lévesque.	1	»
	971	Femme hollandaise travaillant à la dentelle, et parlant à son perroquet; *à la manière noire*. . . . H	Greenwood.	1	»
	972	Deux; Cuisinière hollandaise, et Femme à sa toilette; *à la manière noire*. . . . . H	Watson. . . à 4^l.	8	»
MEULEN (*Vander*).	973	Pleine Campagne, sur le devant de laquelle est un groupe de guerriers qui tiennent conseil; *à l'eau-forte*. . . . . T	Huet.	1	»

MICHAU.

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
MICHAU.	974	Deux Vues des environs du Cottentin. . . . T	*Tessier*, etc. *à* 25s.	2	10
	975	Deux; Village, et Hameau sur la Meuse. . . T	*Mathieu. . à* 20s.	2	»
	976	Deux; Les Moissonneurs, et Récréation des Moissonneurs. . . . . T	*Lebas. . à* 25s.	2	10
MICHEL-ANGE, dit *le Caravage.*		(*Voyez* Amerighi).			
MICHEL-ANGE (*Buonarotti*).		(*Voyez* Buonarotti).			
MIEL (*Jean*).	977	Paysage, avec Chaumière, près de laquelle sont divers groupes de figures; au milieu est un paysan dansant au son de la cornemuse. . . . . . T			
	978	Aveugle conduit par son chien; près de lui est un jeune paysan qui sourit à sa figure grotesque. H	*Weisbrod. à* 12s.	1	16
	979	Vue d'un Monastère, à la porte duquel est un religieux distribuant de la soupe aux pauvres. . H			
	980	Extérieur d'Auberge; à l'entrée sont deux hommes auxquels on verse à boire; près d'eux est une charrette à deux chevaux. . . . . T	*Patas.*	»	12
	981	Halte de Chasseurs sous une voûte de rochers percés en différens endroits. . . . . T	*Legrand.*	»	12
	982	Deux; les Plaisirs des seigneurs, et des paysans. T	*Lebas.*	1	5
	983	La désagréable Aventure, ... H	*Goumaz.*	»	16
	984	Deux Etudes de paysans; *à l'eau-forte.* . . . T	. . . . .	»	8
	985	Le Satyre étonné à la vue d'un mêts qui excite sa friandise. . . . . H	*Vanloo.*	1	»
	986	Alliance de Vénus avec Bacchus et Cérès. . . . T	*Coelemans.*	1	5
MIERIS *Franç.* et *Guill.*	987	Marchande de Légumes et de Fruits parlant à une femme. . . . . H	*Duncker.*	1	5
	988	Marchand de poisson vendant à deux enfans. . H		»	12
	989	Intérieur d'Appartement, où l'on voit une femme évanouie; près d'elle est une autre femme et un médecin. . . . . H	*Malœuvre.*	»	12
	990	Vieillard présentant une bourse à une femme assise devant un miroir. . . . . H	*Chatelain.*	»	12
	991	Femme vue à mi-corps, représentant la Peinture; *pièce ceintrée du haut, avec bordure.* . . . H	*Mde. Lingée.*	1	5
	992	La Dame de qualité flamande; *oval avec bordure.* H	*Guyot.*	1	5
	993	La Pourvoyeuse flamande. . . . . H	*Igonet.*	»	16
	994	La Méridienne hollandaise. . . . . H		1	
	995	La Jardinière. . . . . H	*Basan.*	1	10
	996	L'Ouvrière en dentelle. . . . . H		1	5
MIGNARD (*Pierre*).	997	La Vierge-au-Raisin. . . . . H	*Roullet.*	3	
	998	Deux; Mars et Vénus accompagnés des Grâces, et les Forges de Vulcain; *grandes et riches compositions, ceintrées du haut.* . . . . T	*Poilly.*	12	»
	999	L'Assemblée des Dieux; grande pièce servant de milieu aux deux précédentes. . . . . . T			

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	Prix. liv.	s.
MILLET (*Francisque*).	1000	Tombeau de Rachel, dans un fond de paysage; *en rond, avec bordure.*	Coelemans.	»	16
	1001	Riche paysage, sur le devant duquel sont trois figures, dont une endormie. H		1	»
	1002	Autre paysage, où l'on voit sur le devant Thamar assise près de Judas. T		»	16
	1003	Silène ivre; sujet enrichi de beaucoup de figures, dans un fond de paysage. T		1	10
MILLARD.	1004	*Lady at Confession;* jeune Anglaise à confesse; *en manière noire.* H	*Lawrie.*	3	»
MOITTE (*Alexandre*).	1005	Intérieur de Chambre de paysan, où se voit un homme aiguisant un outil sur la meule, et diverses autres figures. T	*Goumaz.*	»	12
MOITTE, (sculpteur).	1006	Bas-Relief, représentant une Marche de Faunes et de Bacchantes; riche composition ornée de beaucoup de figures; *à l'eau-forte.* T	*Queverdo.*	1	»
MOLA (*P.-François.*)	1007	Madelaine pénitente; pièce gravée dans le style de Rembrandt; *en rond, avec bordure carrée.*	*Basan.*	»	12
	1008	Saint-Jean-Baptiste montrant le Messie aux Juifs. H	*Coelemans.*	1	5
	1009	Prédication de Saint-Jean; *grande pièce.* T	*Lebas.*	4	»
	1010	Entrevue de Jacob et Rachel; *grande pièce.* T	*Jeaurat.* . . *à* 4l.	8	»
	1011	Repos en Egypte; *grande pièce.* T			
MOLENAER.	1012	Récréation d'Hiver, représentée par la vue d'un village bordé d'un canal glacé, sur lequel sont des patineurs. H	*Heudelot.*	1	5
MONNET.	1013	Trente-six sujets des Métamorphoses d'Ovide; gravés par différens artistes.	. . . . . . *à* 16s.	28	16
	1014	Les soixante-douze sujets et les vingt-quatre sommaires destinés à orner le Télémaque *in*-4°. H	*Tilliard.*	96	»
MONTAGNE (*Renaud*), dit *de Venise.*	1015	Marine représentant le Combat d'une galère contre un vaisseau, près d'une côte. T	*Barras.*	1	»
	1016	Autre Marine représentant une Tempête, au milieu de laquelle un vaisseau vient se briser contre des rochers. T			
MOOR (*Charles de*).	1017	Paysage; sur le devant est un jeune chasseur richement vêtu qui se désaltère à une fontaine. H	*Patas.*	»	12
MORANDI (*J.-Marie*).	1018	Annonciation; *au bistre.* H	*Charpentier.*	1	»
MOREAU.	1019	Quatre Cahiers de Carrosses et autres voitures, *de six feuilles chacun.* T	*Juillet.*	4	»
	1020	Le Pardon obtenu; Vignette *in*-8°. H	*Moreau.*	»	10
	1021	Vingt-six sujets des Métamorphoses; gravés par différens artistes. H	. . . . . *à* 16s.	20	16
	1022	Trois Vignettes de Roland-le-Furieux. H	*Henriquez*, etc.	2	10
	1023	Quatre sujets tirés de la *Nouvelle Héloïse* et de l'*Emile*, *in*-4°. H	*Delaunay. à* 15s.	3	»
	1024	Sept Vignettes pour les Annales de Marie-Thérèse,	*Gaucher*, etc.	3	»

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
MOREAU.	1025	Réception de Mirabeau aux Champs-Elysées par J. J. Rousseau, Franklin, Montesquieu, Voltaire, Fénélon et Mably, dont les portraits sont très-ressemblans. . . . . T	*Masquelier.*	6	»
	1026	Deux Vues des environs de Paris. . . . . T	*E. Saugrain. à* 20s.	2	
	1027	Vue de la Place de Louis XV, pouvant faire suite à la collection des Vues de Paris et autres, dessinées et gravées par Rigaud. . . . . T	*Taraval.*	1	10
MOUCHERON (*Frédéric*).	1028	Paysage montagneux, avec groupe de divers animaux conduits par une femme. . . . . T	*Borgnet.*	»	8
	1029	—Avec lointain; sur le devant est un homme monté sur un âne, avec d'autres figures et animaux . H	*Barns.*	»	12
	1030	—Sur le devant est un Temple, avec diverses figures; *à l'eau-forte.* . . . . T	. . . . . .	»	12
MURILLIO (*Bart.-Etienne*).	1031	Deux; Jeune Garçon tenant un panier de jonc, et fixant un chien en riant; jeune Fille tenant une corbeille de fruits. . . . . H	*Weisbrod. à* 12s.	1	4
MUTIEN (*Jérôme*).	1032	Résurrection du Lazare. . . . . H	*Vallée.*	1	10
	1033	Jésus-Christ lavant les pieds à ses Apôtres; *grande composition.* . . . . T	*Desplaces.*	4	»
MUYCK.	1034	Huit petites Vues de Hollande. . . . . . . T	. . . . . .	1	5
MYN (*Jérôme-Vander*).	1035	Le Ballet de Pygmalion. . . . . H	*Punt.*	»	16
	1036	Le Cocher anglais. . . . . H		1	»
NANNI (*Jean de Udines*).	1037	Deux feuilles de Monumens antiques du Colysée de Rome; *à l'eau-forte.* . . . . H	*Caylus.*	1	»
NATOIRE.	1038	Iris accompagnée de l'Amour, se regardant dans un miroir. . . . . H	*Soubeyran.*	»	6
	1039	Deux; Vénus, et Léda. . . . . H	*Pelletier. . à* 12s.	1	4
	1040	Etude de Femme nue assise. . . . . H	*Fessard.*	»	12
	1041	Bacchus et Ariane; *fesant pendant au* n°. 1189. T	*Pelletier.*	»	12
	1042	Deux; Alliance de la Peinture et du Dessin; de la Poésie et de la Musique. . . . . T	. . . . . *à* 25s.	2	10
NATTIER.	1043	Deux; L'Amour fouetté par sa mère avec un bouquet de roses, et Vénus éprise d'Adonis; *oval avec bordure.* . . . . H	*Lepicié. . . à* 12s.	1	4
	1044	Deux; la belle Source, et Chasseuse au cœur. . H	*Melini, etc. à* 30s.	3	»
	1045	Madame de *** en Flore. . . . . H	*Voyez.*	1	10
	1046	Deux; Flore à son lever; la nuit passe, et l'aurore paraît . . . . H	*Malœuvre. à* 50s.	5	»
	1047	Madame de *** en Hébé . . . . H	*Hubert.*	2	10
	1048	Galathée sur les eaux; grande pièce, *fesant pendant au* n°. 476. . . . . H	*Henriquez.*	5	»
NEEF (*Pierre*).	1049	Vue perspective de l'intérieur d'une Cathédrale. . T	. . . . . .	»	12
NEER (*Arn.-Vander*).	1050	Deux; Vue de Lillo sur l'Escaut, et Canal d'Ypres à Furnes. . . . . T	*Leveau. . . à* 16s.	1	12
	1051	Petit village près d'Amsterdam. . . . . T	*Weirotter.*	»	16
	1052	Passage sur l'Escaut. . . . . T	*Basan.*	1	5

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
NEER. (*Arn. Vander*).	1053	Deux; 1er. et 2me. clair de Lune. . . . . T	*Duret. . . à* 25^{s}.	5	»
	1054	Deux; Pleine Lune et Canal près de Harlem. . H			»
	1055	Deux; 1re. et 2me. vue des environs d'Utrecht. . T	*Masson*, etc. *à* 30^{s}.	3	»
	1056	Tems froid et neigeux, avec Canal glacé sur lequel sont des Patineurs. . . . . T	*Basan.*	1	16
	1057	Divertissement d'Hyver sur la rivière de Schie près la ville de Delft. . . . . T	*Lebas. . . à* 40^{s}.	4	»
	1058	Vue entre la Haye et Rotterdam. . . . . . . T			
NETSCHER.	1059	Deux Enfans jouant avec des bulles de savon. . H	*M^{de}. Lingée.*	1	5
	1060	Deux Enfans dont l'un donne à manger à un oiseau. H	*Coelemans.*	»	12
	1061	La Crédulité nuisible. . . . . H	*Basan.*	»	16
NICASIUS.	1062	Deux Sujets d'animaux; Fouine brisant des œufs, et combat d'un Chat avec un Chien. . . . . T	*Basan. . . à* 16^{s}.	1	12
NICOLET.	1063	Cahier, cinquième suite de douze feuilles de vases antiques.	*Nicolet* et *A^{de}. Allou.*	1	10
NOLPE.	1064	Digue rompue en Hollande le 5 Mars 1651. . T	*Michel.*	1	»
NORBLIN.	1065	Choc de Cavalerie; *à l'eau-forte.* . . . . T	. . . . . .	»	8
NUZZI (*Mario*), dit *Da i fiori.*	1066	Vase rempli de différentes fleurs; *fésant pendant au* n°. 391. . . . . H	*Coelemans.*	»	12
ORAZI (*And.-Antoine*).	1067	Des Anges portant la Toison de Gédéon; *au bistre.* . . . . H	*Charpentier.*	1	5
OSTADE (*Adrien-Van-*).	1068	L'œuvre de ce maître composé de cinquante deux petits et moyens Sujets, très pittoresquement gravés; *à l'eau-forte par lui-même.*	*A. Van-Ostade.*	24	»
	1069	Etude de deux figures de paysans debout; *à l'eau-forte.* . . . . T	. . . . . .	»	8
	1070	Intérieur de chambre; sur le devant sont deux Paysans, dont un allume sa pipe. . . . . . H	*Bertaulx.*	»	12
	1071	Deux Sujets de buveurs gravés sur la même planche. H	*Halbou.*	1	5
	1072	Deux; Intérieur de Maison de paysans, orné de beaucoup de figures, et compagnie de buveurs sous une treille, à la porte d'une auberge. . . H	*Longueil* et . . *à* 25^{s}. *Halbou.*	2	10
	1073	Paysanne à la porte de sa maison, tenant un Enfant dans ses bras. . . . . H	*Weisbrod.*	»	12
	1074	Intérieur de Chambre de paysan; on y voit l'Homme et la Femme s'amusant à fumer, et trois Enfans près d'une fenêtre. . . . . H	*Duncker.*	»	12
	1075	Deux; Intérieur de Maison de paysans Hollandais, orné de onze figures formant deux groupes; et extérieur d'un Cabaret à la porte duquel sont plusieurs buveurs et paysans jouant au galet sous un hangard. . . . . T	*Duncker. . à* 12^{s}.	1	4
	1076	Compagnie de Buveurs sous une treille; *à l'eau-forte.* . . . . T	. . . . .	»	10
	1077	Intérieur d'une Boutique de Boulanger où l'on voit une Femme pesant du pain, et divers groupes d'Enfans; *à l'eau-forte.* . . . . H	*Chalon.*	»	10

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.		GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
Ostade (*Adrien Van-*).	1078	Intérieur de Chambre où l'on voit des Hommes occupés à boire et à fumer, et une Femme allaitant un Enfant; *à l'eau-forte*.	T	. . . . . .	1	»
	1079	Deux; Le Violon, et le Vielleur Hollandais.	H	*Chenu*. . . *à* 16^{s}.	2	8
	1080	La Mère Hollandaise.	H			
	1081	Le Vieillard joyeux.	H	*David.*	»	16
	1082	Le jeu de Trictrac.	H	*Beauvarlet.*	1	»
	1083	Le Ménage Hollandais; *fesant pend. au* n°. 1357.	H	*Lebas*. . . *à* 25^{s}.	2	10
	1084	Amusemens Hollandais.	H			
	1085	La bonne Femme.	T	. . . .	»	12
	1086	Deux Tabagies; *à la manière noire.*	H	. . . . . *à* 12^{s}.	1	4
	1087	Deux; Le Nouvelliste, et la Baraque rustique; *en couleur.*	H	. . . . *à* 4^{l}. 10^{s}.	9	»
	1088	Les deux mêmes Sujets; *en noir.*		. . . . *à* 50^{s}.	5	»
	1089	Deux; Chaumière Flamande, et Tabagie Hollandaise; *en couleur.*	H	*Janinet. à* 4^{l}. 10^{s}.	9	»
	1090	Les deux mêmes Sujets; *en noir.*		. . . . . *à* 50^{s}.	5	»
	1091	La Foire Hollandaise; *en couleur.*	T		6	»
	1092	La même; *en noir.*			3	»
	1093	Deux; Les Joueurs, et la Nourrice.	H	*Huquier*. . *à* 20^{s}.	2	»
	1094	Les bons Voisins.	H	*Basan.*	1	10
	1095	Le Bourgmestre dans son cabinet.	H	*Beauvarlet.*	2	10
	1096	Le Concert rustique.	H	*Heudelot.*	2	»
	1097	Le Café Hollandais; *fesant pendant au* n°. 94.	H	*Beauvarlet.*	2	»
	1098	Le jeu de Courte-boule.	T	*Benazech.*	2	10
	1099	La petite Tabagie.	T	*C. Visscher. à* 12^{s}.	1	4
	1100	Compagnie de trois Buveurs.	H			
	1101	Intérieur de Chambre où sont trois Femmes occupées à boire et à filer; *oval avec bordure.*	H	*Suyderhoef.*	»	12
	1102	Les Musiciens ambulans.	H	*C. Visscher.*	1	10
	1103	Les Patineurs.	H		2	»
	1104	Deux; Le Bal des paysans, et la bataille à coups de couteau.	H	*Suyderhoef. à* 40^{s}.	4	»
Ostade (*Isaac Van-*).	1105	Paysage avec Maison rustique, et plusieurs groupes de figures et animaux.	H	*Weisbrod.*	»	12
	1106	Chaumière avec berceau de vigne sur le devant, et plusieurs groupes de figures regardant un paysan qui se dispose à assommer un bœuf.	T	*Legrand.*	»	12
	1107	Paysage orné de figures et animaux.	T	*Demoulins.*	»	12
	1108	Paysage avec hangard couvert de chaume, et paysan monté sur un cheval; *à l'eau-forte.*		. . . . . .	»	16
	1109	L'Homme content et remplissant sa pipe.	H	*Basan.*	»	12
	1110	Deux; Le Fumeur, et l'oisiveté Flamande.	H	*Pelletier*. . . *à* 8^{s}.	»	16
	1111	Deux; Jeu interrompu, et passe-tems d'Hiver.		*Heudelot* et *Basan.*	1	5
	1112	Deux; Les Musiciens et les Buveurs.	H	*Basan*. . . *à* 12^{s}.	1	4
Otto-Venius.	1113	Diane au bain avec ses Nymphes.	H	*Coelemans.*	1	5

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
OUDRY.	1114	Forteresse entourée d'eau, avec pont-levis et pêcheur sur le devant. . . . . T	. . . .	»	8
	1115	Le Caniche. . . . . H	. . . .	»	8
	1116	Site marécageux où l'on voit un Cygne effrayé par un Chien, près duquel sont diverses espèces de gibier et de poisson morts; *à l'eau forte.* . . . . . T	. . . . . .	1	»
	1117	Combat de Tigres et de Chevaux, dans un fond de paysage; *à l'eau-forte.* . . . . T	*Huet.*	1	5
	1118	Deux; Epagneul et Chien couchant. . . . . . T	*Duflos. . . à 12s.*	1	4
	1119	Deux; Le Mouflon, et Chat Panthère. . . . . T	*Basan. . . . à 20s.*	3	»
	1120	La Panthère. . . . . T			
PALMIERI.	1121	St.-Jérôme en prière; *à l'eau-forte.* . . . . . H	. . . . . .	1	5
	1122	Deux; Repos du Berger et Vieille laborieuse; *au bistre* ou *en noir.*	*Palmieri. . à 50s.*	5	»
PANNINI.	1123	Deux; Les restes d'un Palais Egyptien, et vestiges d'un Temple de la Grèce; *en couleur.* . . . . H	*Janinet. à 4l. 10s.*	9	»
	1124	Les deux mêmes; *imprimés en noir.*	. . . . . *à 50s.*	5	»
	1125	Deux grandes Ruines; *à l'eau-forte.* . . . . . H	*Watelet. . à 30s.*	3	»
	1126	Deux; Mausolée et ruines d'un Aqueduc antique. H	*Moyreau. . à 30s.*	3	»
	1127	Deux; Ruines du Péloponèse et de l'Attique. . T	*Tardieu,* etc. *à 50s.*	5	»
PARIS.	1128	Vue de Coucy-le-Château dans le Vermandois. . T	*Picquenot.*	»	12
PARIZEAU.	1129	Junon commandant aux Furies d'aller au Palais d'Athamas. . . . . H	*Massard.*	»	16
PARMESAN.		(*Voyez* Mazzuoli).			
PARROCEL.	1130	Bustes de Soldats; *à l'eau-forte.* . . . . . . T	*Huet.*	»	8
	1131	Deux; Chasse au Lion, et au Tigre. . . . . . H	*Desplaces. à 30s.*	3	»
	1132	La défaite des Ligueurs par Henry IV. . . . . T	*Binet.*	2	»
PASSARI. (*Joseph*).	1133	Assomption de la Vierge; *oval avec bordure, au bistre.* . . . . H	*Charpentier.*	1	»
PATER.	1134	Deux Paysages; dans l'un se voit une Bohémienne disant la bonne aventure à une jeune personne; dans l'autre un jeune homme qui présente des fleurs à une jeune fille assise; *riches compositions ornées de quantité de figures.* . . . . T	*Patas. . . à 12s.*	1	4
PENNI (*J.-François*), dit *le Fattore.*	1135	Les Egyptiens submergés dans la mer rouge, forme d'éventail destinée à orner les vases qui se fabriquaient en Lombardie du tems de Raphaël; *au bistre.*	*Charpentier.*	»	16
PEPYN.	1136	Suzanne au bain. . . . . H	*Baillu.*	1	5
PERELLE.	1137	Cahier de dix-huit moyens paysages; *en rond.* . .	*Perelle.*	3	12
	1138	— De douze autres paysages et marines plus petits; *en rond.*		1	10
	1139	— De vingt-quatre grands paysages très-pittoresquement composés et gravés; *en rond.*		7	»
	1140	— De dix-huit moyens paysages et ruines; *en rond.* .		3	12
	1141	Cinq cahiers de marines et paysages ornés de Ruines, composés chacun de douze feuille. . . . T	. . . . *à 40s.*	10	»

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
PERELLE.	1142	Cahier De dix autres marines et paysages. . . . T	Perelle.	2	10
	1143	— De dix paysages ornés de Fabriques. . . . T		2	10
	1144	— De huit paysages avec rivière. . . . . . T		2	10
	1145	— De douze autres paysages et ruines. . . . H		4	»
	1146	— De six autres avec vues de Châteaux, bordés de rivières. . . . . T		2	10
	1147	Quatre ; Paysages très-pittoresques, dont l'un représente un Hiver. . . . . T	. . . . . *à* 15s.	3	»
PERIGNON.	1148	Deux ; 1re. et 2me. vue des environs de Beaumont. T	. . . . . *à* 12s.	1	4
	1149	Moulin près de Poissy ; *fesant pendant au* no. 1617. T	*Basan.*	»	12
	1150	Deux ; Canal de la ville d'Amsterdam près du port, et Tour du Hareng. . . . . T	*Lebas. . . . à* 16s.	3	4
	1151	Deux ; Vue d'une partie de la ville de Fribourg, et Cascade de Pissevache dans le Vélay. . . . T			
PERIN DEL VAGA, dit *Buonacorsi.*	1152	Bustes du pape Adrien VI et de quatre Cardinaux ; *à l'eau-forte.*	*Mariette.*	»	8
	1153	La Multiplication des Pains ; en trois compositions différentes sur la même planche ; *à l'eau-forte.* T	*Caylus.*	»	12
	1154	Timoclès justifié par Alexandre ; *oval au bistre.* T	*Charpentier.*	1	5
	1155	Les trois Déesses se préparant pour le jugement de Pâris. . . . . H	*Simoneau.*	1	10
PERNOTIN.	1156	Le général magnanime ; trait de bravoure de Henri II au siége de Vals en Vivarais. . . . T	*Malbete.*	3	»
PERRIER.	1157	Repos en Egypte ; *à l'eau-forte.* . . . . . T	. . . .	»	10
PERUZZI, dit *Balth. de Sienne.*	1158	Berger conduisant un Lion ; *au bistre.* . . . . H	*Caylus.*	1	»
	1159	Saint-Jérôme dans un fond de paysage. . . . H	*Surugue.*	1	5
PÉRUGIN.		(*Voyez* Vannucci).			
PETERS (*Bonaventure*).	1160	Troisième Marine ; *fesant pendant au* no. 457. . T	*Basan.*	»	10
	1161	Le Passage d'Honfleur au Hâvre-de-Grâce. . . T	*Desray.*	1	»
	1162	Deuxième Vue maritime ; *fesant pend. au* no. 611. T	*Basan.*	1	10
	1163	Deux ; Port, et Arrivée de Flessingue. . . . T	*Leveau. . . à* 40s.	4	»
	1164	Naufrage aux Indes. . . . . T	*Charpentier.*	3	»
PETITOT.	1165	Deux Cahiers ; 3me. et 4me. suite de Vases antiques, composés chacun de six feuilles ; *à l'eau-forte.* .	*Boucher. . à* 30s.	3	»
PICART (*Bernard*).	1166	Vénus sur son char, accompagnée de deux Amours, dont l'un répand les flèches de son carquois ; *petit sujet oval, avec bordure carrée.* . . . . H	*Surugue.*	»	8
	1167	Sujet allégorique sur un Mariage. . . . . T	*B. Picart,* . . . . . *à* 15s.	»	10
	1168	Le Rossignol ; *sujet tiré des Contes de la Fontaine.* H		»	10
	1169	Deux ; l'Accord de la Religion, et la Vérité recherchée par les philosophes. . . . . T		1	10
	1170	Renaud et Armide ; *grande pièce en rond, avec bordure carrée.*		2	10
PIERRE (*J.-B.-Marie*).	1171	Cahier de huit Vases antiques ; *à l'eau-forte.* . . .	*Watelet.*	1	5
	1172	Figure de Mendiant ; *à l'eau-forte.* . . . . . H	*Pierre.*	»	6
	1173	Vignette représentant des Zéphirs et des Amours. .	*Watelet.*	»	6

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
PIERRE (*J.-B.-Marie*).	1174	Deux ; Jupiter et Léda ; Bisaltys, nymphe des eaux. . . . . T	. . . .	»	12
	1175	Adoration des Bergers ; *à l'eau-forte*. . . . . . H	*Pierre.*	»	8
	1176	Danse rustique ; *à l'eau-forte*. . . . . T		»	10
	1177	Deux ; Le Ménage, et la Maîtresse-d'école ; *à l'eau-forte*. . . . . H	*Caylus.*	»	12
	1178	Deux ; La Bergère, et le Voyage. . . . . . H	*Cochin.* . . *à* 12s.	1	4
	1179	Jupiter et Junon. . . . . T	*Fehrt.*	»	8
	1180	Les Bacchantes ; *fesant pendant au* no. 1051. . T	*Pelletier.* . *à* 20s.	2	»
	1181	Le galant Jardinier. . . . . H	*Fessard.*	1	»
	1182	Deux ; Marché aux Poissons, et aux Légumes. . H	*Pelletier.* . *à* 20s.	2	»
	1183	Mascarade chinoise, faite à Rome par les pensionnaires de l'Académie ; *à l'eau-forte*. . . . . T	*Pierre.*	1	»
	1184	Vénus et l'Amour ; *fesant pendant au* no. 173. . T	*Levesque.*	3	»
PIGALLE.	1185	Le Tombeau du Maréchal de Saxe ; *grande pièce*. H	*Cochin.*	3	»
PIETRI (*Pietre de*).	1186	Sainte-Vierge accompagnée de plusieurs Saints ; *au bistre*. . . . . H	*Charpentier.*	1	10
PILLEMENT.	1187	Frontispice de l'Œuvre de Pillement. . . . . H	*Avril.*	1	»
	1188	Cahier de diverses petites Fleurs ; *en seize feuilles*. H	. . . . . .	2	10
	1189	—de huit sujets chinois. . . . . T	*Canot.*	1	»
	1190	—de six petites Figures chinoises. . . . . . H	*Avril.* . . *à* 20s.	2	»
	1191	—de petits Ornemens, avec Figures chinoises. . H			
	1192	—de huit petites Marines et Paysages, sur quatre feuilles ; *en rond*.	. . . . . .	»	16
	1193	—de onze feuilles de Fleurs idéales. . . . . H	*Gauthier Dagoty.*	2	10
	1194	—de six Nœuds de Rubans ornés de fleurs. . . H		1	5
	1195	—de nouvelles Fleurs de goût, pour la Manufacture d'étoffes de Perse ; *en six feuilles*. . . . . . H	*Hess.*	1	5
	1196	—de Fleurs baroques et autres ; *en douze feuilles*. H	*Hess* et *Dagoty.*	2	10
	1197	—de diverses Fleurs ; *en six feuilles*. . . . . . H	*Denis.*	1	5
	1198	—1er. et 2me. de différens Bouquets de Fleurs ; *de sept feuilles chacun*. . . . . H	*Canot.* . *à* 30s.	3	»
	1199	—de Fleurs persannes, *en six feuilles* ; *à l'eau-forte*. H	*Pillement.*	1	10
	1200	—de Fleurs chinoises et autres, propres à diverses Manufactures ; *en huit feuilles*. . . . . . H	*Canot.*	2	10
	1201	—de douze Barques et Chariots chinois ; *en six feuilles*. . . . . T	. . . . . .	1	10
	1202	—de Trophées chinois ; *en six feuilles*. . . . . H	*Hess.*	1	5
	1203	—de petits Parasols chinois ; *en cinq feuilles*. . . H	*Avril.*	1	»
	1204	—de Baraques chinoises ; *en six feuilles*. . . . H	*Denis.* . . *à* 25s.	3	15
	1205	—de Fontaines chinoises ; *en six feuilles*. . . . H			
	1206	—de diverses Tentes chinoises ; *en six feuilles*. . H			
	1207	—de différens sujets chinois historiés, représentant les Cinq-Sens ; *en six feuilles*. . . . . . . T	*Avril.*	1	10
	1208	—de douze Chasseurs et pêcheurs chinois. . . H		3	»
	1209	—de Tentes, Pavillons et Bosquets chinois, ornés de figures ; *en quatre feuilles*. . . . . . . H		2	»

PILLEMENT.

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	Prix. liv.	s.
Pillement.	1210	Cahier de divers sujets Champêtres chinois; *en six feuilles.* . . . T	*Canot.*	3	»
	1211	—de Bœufs et Vaches; *en six feuilles.* . . . T	*Avril.*	1	10
	1212	Quatre paysages; Blanchisseuses, Pêcheurs, Pélerins et Retour au village. . . . T	*Canot.*	3	»
	1213	Quatre Vues des environs d'Ostende, Rochefort, Marseille et Toulon. . . . T	. . . . . .	2	»
	1214	Amusemens chinois. . . . . H	. . . . . .	»	12
	1215	Quatre paysages, avec figures et animaux, dont petite Montagne, petite Bergère, Pont de pierre, etc. . . . . T	*Canot.*	4	»
	1216	Deux; L'Hiver et l'Été. . . . . T	*Masson*, etc. *à* 30s.	3	»
	1217	Les Quatre Heures du jour. . . . . T	*Elliot*, etc. *à* 30s.	6	»
	1218	Deux; Port aux Barques, et Arrivée des Barques marchandes. . . . . T	*Benazech*, etc. *à* 50s.	5	»
	1219	Deux; L'Entrée, et la Sortie du bois. . . . T	*Elliot*. . . *à* 50s.	5	»
	1220	Deux; Les Fruits de l'Hymen, et Gazette de Londres. . . . . T	*Ravenet*. . . *à* 50s.	5	»
	1221	Deux; La Grange, et la Laitière. . . . T	*Sherlock*, etc. *à* 50s.	5	»
Pinson (*Nicolas*).	1222	L'Ange Raphaël ordonnant au jeune Tobie d'arracher le foie d'un poisson. . . . T	*Coelemans.*	»	12
Pinturicchio (*Bernard*).	1223	L'Invention de la Croix; *à la manière du lavis.* H	*Charpentier.*	1	10
Pippi, dit *Jules-Romain.*	1224	Quatre sujets différens de David et Betzabée; *de forme octogone, à l'eau-forte.*	*Corneille.*	2	»
	1225	Combat des Horaces; *à l'eau-forte.* . . . T	. . . . . .	1	5
	1226	Adoration des Bergers. . . . . H	*Desplaces.*	1	10
	1227	Jupiter et Io. . . . . T	*Lépicié.*	1	5
	1228	Jupiter et Sémelé. . . . . T	*Haussart.*	1	5
	1229	Jupiter et Junon. . . . . H	*Lépicié.*	1	5
	1230	Jupiter et Alcmène. . . . . T	*Tardieu.*	1	5
	1231	Jupiter et Danaë. . . . . T	*Poilly.*	1	5
	1232	Création d'Eve. . . . . T	*Haussart.*	1	5
	1233	Bains de Nymphes. . . . . T	*Poilly.*	1	5
	1234	Pêcheurs retirant leurs filets; *au bistre.* . . . T	*Charpentier.*	1	5
	1235	Triomphe de Titus et de Vespasien; *grande composition.* . . . . . T	*Desplaces.*	4	»
	1236	La Circoncision; *grande pièce.* . . . . T	*Lépicié.*	4	»
	1237	Deux; L'enlèvement des Sabines, et la Paix entre les Romains et les Sabins; *grandes frises, sur la même feuille.* . . . . T	*Simoneau.*	4	»
	1238	Deux; Prise de Carthage par Scipion, et Famille de Coriolan à ses genoux; *grandes frises, sur la même feuille.* . . . . T	*Tardieu.*	4	»
	1239	Deux; La Continence de Scipion, et Scipion récompensant ses soldats; *grandes frises, sur la même feuille.* . . . . T		4	»

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
POCCETTI (*Bernard*).	1240	Sujet de quatre figures d'Hommes et Femmes devant une tombe ouverte; *à l'eau-forte*. . . . . . H	. . . . . .	»	16
POELEMBURG (*Corneille*).	1241	Paysage orné de figures et animaux. . . . . . T	*Coelemans.*	»	12
	1242	Paysage orné de figures, ruines et animaux, sur le devant duquel se voit un Repos en Egypte. . . T	*Duncker.*	»	12
	1243	Deux; Paysages, avec montagnes et ruines; sur le devant sont des groupes de femmes nues. . T	*Guttenberg. à 12s.*	1	4
	1244	Hermitage près de Florence. . . . . T	*Michel.*	»	16
	1245	Anciens Bains de Vaucluse; *fesant p. au* no. 1735. T	*Lebas . . à 25s.*	2	10
	1246	Ancien Aqueduc de Préneste, près de Rome. . T			
	1247	Campagne de Flandre; *fesant pendant au* no. 731. T	*Colibert.*	1	5
	1248	Ruines d'une Ville d'Italie. . . . . T	*Daudet.*	1	16
	1249	Vestiges d'anciens Monumens romains. . . . . T	*Leveau.*	1	16
	1250	L'Esclave à l'encan. . . . . T	*Basan.*	1	5
POLIDOR *de Caravage.*		(*Voyez* Caldara).			
PORBUS.	1251	Paysage montagneux, enrichi de beaucoup de fig.; sur le devant est une Fête de village. . . . T	*Duncker. . à 12s.*	1	4
POTTER (*Paul*).	1252	Riche Prairie bordée d'un ruisseau, avec figures et animaux. . . . . H			
	1253	Paysage montagneux, avec figures; sur le devant on voit paître des chèvres et des moutons. T	*Masquelier.*	»	12
	1254	Vue d'une grande Prairie, sur le devant de laquelle on voit trois bœufs, dont un couché. . . . T	*Baquoy.*	»	12
	1255	Vue du Bois de la Haye; *riche composition, ornée de beaucoup de figures et animaux*. . . . . . T	*Duncker.*	»	12
	1256	Deux; Vues de Prairies, avec vaches sur le devant. T	*Weisbrod. à 12s.*	1	4
	1257	Entrée du Bois de la Haye; *composition très-pittoresque, ornée de figures et animaux*. . . . . H	*Borgnet.*	»	12
	1258	Cinq feuilles d'Etudes de Chevaux; *à l'eau-forte*. T	*P. Potter.*	1	10
	1259	Cahier de quatre différens Combats d'Animaux, Taureaux, Ours, etc. . . . . T	*Debye.*	1	5
	1260	— de huit feuilles de Lions en différentes attitudes. . . . . T		2	10
	1261	Petite Vue de Hollande; *fesant pend. au* no. 198. T	*Lebas.*	»	16
POUSSIN (*Nicolas*).	1262	Bacchante dansant au son de la flûte d'un Satyre, dans un fond de paysage. . . . . H	*Watelet.*	»	12
	1263	Vase antique d'Agathe orientale, représentant les Mystères de Bacchus; *à l'eau-forte*. . . . . H	*Pouget.*	»	16
	1264	Narcisse se mirant dans une fontaine. . . . . T	*Simoneau.*	»	8
	1265	Fête à Bacchus; *à l'eau-forte*. . . . . . . T	*Mariette.*	»	10
	1266	Vénus et Adonis. . . . . T	*Tanjé.*	»	12
	1267	Danse de Bacchantes et de Satyres; *à l'eau-forte*. T	. . . .	1	»
	1268	Mort de Germanicus. . . . . T	*Coelemans.*	1	»
	1269	Repos de David, après avoir vaincu Goliath. . . T		1	5
	1270	Satyre ivre, buvant à pleine coupe, réprimandé par une femme, dans un fond de paysage. . . . H		1	10

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
POUSSIN (*Nicolas*).	1271	Martyre de Sainte-Cécile. . . . . T	*Baroni.*	1	10
	1272	Sainte-Famille accompagnée des Anges; *grande composition.* . . . . T	*Pesne.*	3	»
	1273	Quatre; Grands Paysages, sur le devant desquels sont représentées les vertus de Phocion. . . T	*Poilly.* . . à 40s.	8	»
	1274	L'Empire de Flore; *grande composition.* . . . T	*E. Fessard.*	6	»
	1275	Les Sept-Sacremens; Baptême, Confirmation, Pénitence, Eucharistie, Ordre, Mariage, Extrême-Onction; *grandes compositions.* . . . . . . T	*Drevet.*	36	»
PRIMATICE (*François*).	1276	Suite des Peintures, représentant les Travaux d'Ulysse, dans le palais de Fontainebleau; *en soixante planches, à l'eau-forte.* . . . . T	*Van-Thulden.*	8	»
PUGET (*Pierre-Paul*).	1277	Vue d'une pleine Mer, au milieu de laquelle on voit un vaisseau à la voile; *à l'eau-forte.* . . . T	. . . . . .	1	»
	1278	Fuite en Egypte, avec fond de Paysage et Ruines. H	*Coelemans.* à 20s.	2	»
	1279	Sainte-Vierge montrant à lire à l'Enfant-Jésus. . H			
PYNACKER (*Adam*).	1280	Paysage, avec rivière, cascade et baigneuses sur le devant. . . . . T	*Michel.*	»	12
	1281	Paysage, avec montagne, chute d'eau, figures et animaux . . . . T	*Bretin.*	»	12
QUEVERDO.	1282	Douze petits Trophées, pastorales; *sur six planches.*	*Martinet.*	»	16
	1283	Quatre sujets, représentant des Emblêmes d'amour; *en rond, avec bordures ornées de guirlandes de fleurs.* . . . . H	*Basan.*	2	8
RADMACKER.	1284	Deux; 1re. et 2me. Vue sur la Meuse. . . . T	*Dufour.* . à 20s.	2	»
RAMENGHI, dit *Bagna Cavallo.*	1285	Saint-Paul accompagné de deux Saints; *au lavis.* H	*Charpentier.*	1	10
RANSON.	1286	Quinze Cahiers de Trophées, Ornemens, Chiffres, etc.; *de six feuilles chacun.* . . . . T	*Berthaulx* et *Juillet.*	18	»
	1287	Quatre Cahiers de décorations d'Appartemens; *de six feuilles chacun.* . . . . T	*Juillet.*	5	»
RAOUX.	1288	Jeune Fille offrant un sacrifice à Priape. . . . H	. . . . . .	»	12
	1289	La Prêtresse de Vesta. . . . . H	*Bertin.*	1	5
	1290	Le Satyre complaisant. . . . . H	*Basan*	1	16
	1291	Les Quatre-Ages; l'Enfance, la Jeunesse, l'Age viril, la Vieillesse. . . . . T	*Moyreau.* à 40s.	8	»
RAPHEEL (*Sancio d'Urbain*).	1292	Vierge avec l'Enfant-Jésus; *à l'eau-forte.* . . H	*Robert.*	»	6
	1293	Sainte-Cécile accompagnée de Saint-Paul, de la Madeleine, etc. . . . . H	*Mlle. Chéron*	1	5
	1294	Vierge dite à-la-Chaise; *en rond, avec bordure.* . H	*Sadeler.*	»	16
	1295	Vierge dite à-l'Œillet. . . . . H	*Boulanger.*	1	»
	1296	Sainte-Famille. . . . . H	*Rousselet.*	2	»
	1297	La Transfiguration. . . . . H	*Vallée.*	2	»
	1298	Bataille à l'Eléphant; *en deux feuilles.* . . . T	*C. Cort.*	2	»
	1299	Le Parnasse. . . . . T	. . . . .	1	10
	1300	Sainte-Vierge assise, accompagnée de l'Enfant-Jésus et de Saint Jean, dans un fond de paysage . H	*Coelemans.*	1	10

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	Prix.	
				liv.	s.
	1301	Saint-Michel terrassant Lucifer. . . . . H	*Larmessin.*	4	»
	1302	Sainte-Vierge dite *la Jardinière*, dans un fond de paysage. . . . . H	*Chéreau.*	4	»
	1303	Sainte-Marguerite. . . . . H	*Surugue.*	2	10
	1304	Deux Figures à mi-corps. . . . . H	*Edelinck.*	1	10
	1305	Saint-Jean-Baptiste dans un désert. . . . . . H	*Vallée.*	1	5
	1306	Saint-Michel terrassant les démons. . . . . . H	*Duflos.*	1	5
	1307	Saint-George à cheval, combattant le dragon. . H	*Larmessin.*	1	10
	1308	Sainte-Vierge accompagnée de Sainte-Anne et de Saint-Jean, dans un fond de paysage. . . H	*Simoneau.*	2	10
	1309	Saint-Jean-l'Evangéliste dans un nuage, et soutenu par un aigle. . . . . H	*Larmessin.*	2	10
	1310	Saint-Jean dans le désert. . . . . H	*Chéreau.*	4	»
	1311	Sainte-Vierge avec l'Enfant-Jésus, Saint-Jean et Saint-Joseph, dans un fond de paysage. . . . . H	*Larmessin.*	2	10
	1312	Sainte-Vierge assise, tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux. . . . . H		1	16
	1313	Autre Vierge, tenant l'Enfanf-Jésus dans ses bras. H	*Flipart.*	1	5
	1314	Repos en Egypte, où se voit Saint-Joseph présentant des fleurs à l'Enfant-Jésus ; *en rond, avec bordure carrée.* . . . . H	*Raymond.*	2	10
	1315	Vierge assise, jouant avec l'Enfant-Jésus. . . H	*Larmessin.*	1	10
	1316	Jésus-Christ au Jardin des Olives. . . . . . . T	*Flipart.*	1	10
RAPHAEL (*Sancio d'Urbain*).	1317	Jésus-Cbrist portant sa Croix ; *grande composition.* T	*Lacroix.*	4	»
	1318	Jésus-Christ mis au tombeau. . . . . T	*Duflos.*	1	10
	1319	Vision d'Ezéchiel. . . . . H	*Larmessin.*	2	10
	1320	La Vierge dite au-Linge. . . . . H	*Simoneau.*	2	»
	1321	Sainte-Vierge avec l'Enfant-Jésus sur ses genoux. H	*Chéreau.*	1	16
	1322	St.-George à cheval, tuant le Dragon avec sa lance. H	*Larmessin.*	1	10
	1323	Judith foulant à ses pieds la tête d'Holopherne. H	*Larcher.*	»	16
	1324	Repos en Egypte, dans un fond de paysage orné de ruines. . . . . H	*Simoneau.*	1	10
	1325	Deux sujets d'Alexandre et Roxane. . . . . . T	*Cochin.*	1	10
	1326	Hercule gaulois, ou l'Eloquence ; *au lavis, en rond, avec bordure.* . . . . T		1	»
	1327	La Calomnie peinte par Appelles ; *au lavis.* . . T		1	»
	1328	J.-C. donnant les Clefs à St.-Pierre ; *au lavis.* . T	*Robert.*	1	5
	1329	Jésus-Christ porté au Tombeau ; *à l'eau-forte.* . T	*Caylus.*	»	16
	1330	La Mort d'Adonis ; *à l'eau-forte.* . . . . . . T		»	16
	1331	Etude pour le tableau de la dispute sur le Saint-Sacrement ; *à l'eau-forte.* . . . . T		1	»
	1332	Etude pour le tableau de l'Ecole d'Athènes ; *au lav.* T	*Robert.*	1	5
	1333	Deux ; Etudes pour le tableau de la Descente des Sarrasins aux portes d'Ostie ; *à l'eau-forte.* . . T	. . . . . *à* 20s.	2	»
	1334	Deux ; Etudes de Paysage, *sur la même feuille ; à l'eau-forte.* . . . . T	*Caylus.* . . . . . . *à* 10s.	1	»
	1335	Façade d'Eglise ; *à l'eau-forte.* . . . . H		»	10

RAPHAEL

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	Prix. liv.	s.
RAPHAEL *d'Alcollé.*	1336	Jésus-Christ au milieu des Apôtres ; *au lavis.* . H	*Charpentier.*	1	»
REGNAULT.	1337	Vénus et l'Amour endormis ; *fesant pendant au au* no. 1949. . . . . T	*Casenave.*	3	»
	1338	La même ; *en couleur.*	. . . .	6	»
REMBRANDT VAN-RHYN (*Paul*).	1339	Portrait de Rembrandt ; *oval avec bordure.* . . H	*Glomy.*	»	8
	1340	— du même, par un élève de Lebas ; *oval.* . . H	. . . . . .	»	8
	1341	— du même ; *oval.* . . . . H	*Van-Bleek.*	1	»
	1342	Buste d'Homme coëffé d'un turban ; *en man. noire.* H	*P. Louw.*	»	16
	1343	Tête de Vieillard à barbe. . . . . H	*Danzel.*	»	16
	1344	Le Persan ; Buste d'Homme vêtu d'un manteau. . H	*Daullé.*	»	16
	1345	Marine, où se voient plusieurs Chaloupes battues par les vents ; *oval.* . . . . T	*Delvaux.*	»	12
	1346	Moïse présenté à la fille de Pharaon ; *oval avec bordure.* . . . . T	*Weisbrod.*	»	12
	1347	Scène familière d'Homme et Femme, fesant dire le Bénédicité à un Enfant. . . . . T	. . . . . .	»	12
	1348	Le bon Samaritain. . . . . H	*Binet.*	»	12
	1349	Deux ; Philosophes méditant dans leur cabinet. . T	. . . .	1	»
	1350	Deux Bustes, dont un de Rembrandt, le corps enveloppé d'un manteau ; *oval.* . . . . H	*Weisbrod.*	1	4
	1351	Vue d'une pleine Campagne, avec château-fort, chariots chargés, figures et animaux. . . T	*Maillet.*	»	12
	1352	Sainte-Famille ; *fesant pendant au* no. 1093, *d'après Adrien van Ostade.* . . . . H	*Lebas.*	1	5
	1353	Les Morts ensevelis. . . . . T	*Basan.*	1	5
	1354	David et Betzabée. . . . . T	*Legrand.*	»	12
	1355	Le même sujet en grand. . . . . T	*Moreau.*	3	»
		Nota. Les numéros qui accompagnent une partie des sujets copiés d'après Rembrandt, sur les originaux, devenus fort rares, de ce maître célèbre, sont tirés du catalogue de son œuvre, publié par Helle et Glomy. Les 84 pièces originales portent les numéros du même catalogue.			
	1356	Huit petites Têtes, dont Rembrandt gravant, Droost, le fils de Rembrandt, etc., nos. 3, 5, 15, 21. H	*Basan*, et *Watelet.*	2	10
	1357	Adam et Eve, no. 29. . . . . H	*Basan.*	1	»
	1358	Sacrifice d'Abraham, no. 32. . . . . H		»	12
	1359	Deux ; Fuites en Egypte, nos. 52 et 54. . . . T		1	4
	1360	Homme et Femme cheminant avec une Lanterne, no. 116. . . . . T		»	12
	1361	Douze Paysages divers, dont les originaux sont fort rares, nos. 83, 84, 88, 205, 207, 216, 218, 228, et autres qui ne sont décrits dans aucun catalogue.	*Basan* et *Watelet.*	4	»
	1362	Deux ; L'Heure de la Mort, no. 108, et petite Bohémienne espagnole, no. 116. . . . . . H	*Basan.*	1	»
	1363	L'Amour couché, no. 130. . . . . T		»	12

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
	1364	Deux ; Lit à la française, nº. 178, et Moine dans le jonc, nº. 179.	*Basan.*	3	»
	1365	Six Portraits : Abraham France, nº. 253 ; Silvius, nº. 260 ; Philosophe lisant à la lueur d'une lampe ; Philosophe dans son cabinet ; Mendiant, nº. 155, et Dame à la Poire	*Watelet.*	2	10
	1366	Le petit Copenol, nº. 261. . . . H		1	10
	1367	Le grand Copenol ; *à fond noir*, nº. 263. . . H		3	»
	1368	Le même ; *à fond blanc*.	*Basan.*	6	»
	1369	Portrait de l'avocat Tolling, nº. 264. . . . H		1	5
	1370	Portrait en pied du bourgmestre Six, nº. 265. . H		3	»
	1371	Tête orientale, nº. 266. . . . H	*Weisbrod.*	»	16
	1372	Saint-Anastase dans son cabinet, nº. 380. . . H	*Baillu.*	»	16
	1373	Tête d'Homme à grand chapeau, nº. 387. . . H	*Dupuis.*	»	12
		Quatre-vingt-quatre pièces originales composées et gravées par ce maître.			
	1374	Cinq Portraits de Rembrandt, en différentes attitudes, nos. 12, 22, 24, 25, 27. . . . H		4	»
	1375	Sacrifice d'Abraham, nº. 32. . . . H		»	16
	1376	Joseph et Putiphar, nº. 36. . . . T		1	»
	1377	Joseph récitant ses Songes, nº. 37 . . . . H		1	»
	1378	David à genoux, nº. 40. . . . H		»	12
REMBRANDT VAN-RHYN (*Paul*).	1379	L'Ange disparaissant aux yeux de Tobie, nº. 42. T		1	»
	1380	L'Annonce aux Bergers, nº. 43. . . . H		1	10
	1381	La Nativité, nº. 44. . . . T		»	12
	1382	L'Adoration des Bergers, nº. 45. . . . T		1	5
	1383	La Circoncision, nº. 46. . . . T		»	12
	1384	La Présentation au Temple, nº. 49. . . . T		1	10
	1385	Deux ; Fuites en Egypte, nos. 53 et 55. . H et T		1	12
	1386	Repos en Egypte, nº. 57. . . . H		»	16
	1387	Sainte-Famille, nº. 62. . . . T		»	16
	1388	Jésus-Christ parmi les Docteurs, nº. 63. . . T	*Rembrandt.*	»	16
	1389	Notre-Seigneur prêchant dans le Temple, nº. 65. H		»	12
	1390	Le Tribut de César, nº. 67. . . . T		1	»
	1391	Notre-Seigneur chassant les Vendeurs du Temple, nº. 69. . . . T		1	5
	1392	L'Enfant-Prodigue, nº. 70. . . . H		1	»
	1393	La Samaritaine, nº. 71. . . . T		1	»
	1394	Autre Samaritaine, nº. 72. . . . H		1	»
	1395	Lazare ressuscité, nº. 73. . . . H		»	16
	1396	Autre Composition du Lazare ressuscité ; *ceintrée du haut*, nº. 74. . . . H		5	»
	1397	Notre-Seigneur crucifié, nº. 82. . . . H		»	12
	1398	Descente de Croix ; *grande composition*, nº, 84. H		6	»
	1399	Autre Descente de Croix, nº. 86. . . . H		1	5
	1400	Disciples d'Emmaüs, nº. 90. . . . H		1	10

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	Prix. liv.	s.
	1401	Décolation de Saint-Jean-Baptiste, nº. 92. . . . H		»	16
	1402	Pierre et Jean à la porte du Temple, nº. 94. . . .		1	10
	1403	Mort de la Vierge; *grande composition*, nº. 97. . H		5	»
	1404	Martyre de Saint-Etienne, nº. 98. . . . . . H		»	16
	1405	Saint-Jérôme à genoux, nº. 103. . . . . . . H		»	12
	1406	Le même dans son cabinet, nº. 106. . . . . T		1	»
	1407	Etoile des Rois, nº. 112. . . . . T		»	12
	1408	Figures orientales, nº. 114. . . . . H		»	16
	1409	L'Aveugle, nº. 115. . . . . H		1	»
	1410	L'Orfèvre, nº. 119. . . . . H		»	12
	1411	La Feseuse de Koucks, nº. 120. . . . . . . H		1	»
	1412	Le Jeu du Mail, nº. 121. . . . . T		»	16
	1413	La Synagogue, nº. 122. . . . . T		»	16
	1414	Le Maître-d'Ecole, nº. 126. . . . . H		»	16
	1415	Le Dessinateur, nº. 128. . . . . H		»	12
	1416	Paysan cheminant avec femme et enfant, nº. 129. H		»	16
	1417	Vieillard à barbe, tenant un enfant entre ses jambes, nº. 132. . . . . H		»	16
	1418	Le Joueur de Cartes, nº. 135. . . . . H		»	12
	1419	Vieillard tenant un bâton, nº. 144. . . . . H		»	12
	1420	Vieillard à grande barbe, avec chapeau garni de fourrure, nº. 145. . . . . H		»	16
Rembrandt. Van-Rhyn (*Paul*).	1421	Figure de Gueux, coëffé d'un bonnet élevé, tenant un bâton de la main droite, nº. 156 . . . H		»	12
	1422	Vieillard et vieille Femme conversant ensemble, nº. 157. . . . . H	*Rembrandt.*	»	12
	1423	Figure de Mendiante debout; *dans le style de Callot*, nº. 161. . . . . H		»	12
	1424	Autre figure de Mendiante, appuyée sur un bâton, et avançant la main droite pour demander l'aumône, nº. 164. . . . . H		»	12
	1425	Trois Mendians recevant l'aumône d'un vieillard à la porte de sa maison, nº. 170. . . . . . H		1	5
	1426	Figure de Gueux estropié, nº. 172. . . . . H		»	12
	1427	Dessinateur d'après le modèle; *sujet dont la partie du haut seule est finie; le reste n'est qu'au trait*, nº. 184. . . . . H		1	5
	1428	Figures académiques, nº. 186. . . . . H		»	16
	1429	Les Baigneurs, nº. 187. . . . . T		»	12
	1430	Figure académique assise, représentée par un homme nu, nº. 188. . . . . H		» »	12 12
	1431	Baigneuse assise, nº. 192. . . . . H		1	»
	1432	Femme nue, couchée, vue par le dos, nº. 197. T		»	16
	1433	Paysage légèrement gravé, nº. 188. . . . . T		»	12
	1434	Portrait du docteur Fautreius, nº. 250. . . . H		2	»
	1435	—de Clément de Jonge, nº. 252. . . . . . H		1	10
	1436	—d'Abraham France, nº. 253. . . . . . . T		2	»

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
	1437	Portrait du jeune Harring, no. 255. . . . . . H		»	16
	1438	—de Crabbetje, plus connu sous le nom d'Asselin, no. 257. . . . . H		1	10
	1439	—d'Wtenbogardus, ministre hollandais, no. 259. H		2	»
	1440	—de Copenol, no. 263. . . . . H		1	10
	1441	Buste de Vieillard à barbe, avec bonnet de fourrure, no. 268. . . . . H		»	16
	1442	—de Vieillard à grande barbe et tête chauve, no. 269. . . . . H		»	16
REMBRANDT	1443	—de Vieillard à barbe, vu de profil; *oval*, no. 272. H		»	16
VAN-RHYN	1444	—d'Homme, avec barbe à l'escopette, no. 299. H		»	16
(*Paul*).	1445	Femme assise dans un fauteuil, vue à mi-corps; *seconde pièce du* no. 313. . . . . H	*Rembrandt.*	1	»
	1446	Mère de Rembrandt, no. 318. . . . . . . H		»	16
	1447	Six Etudes de différentes Têtes; *sur la même feuille*, no. 331. . . . . H		»	16
	1448	Trois Etudes de Têtes de Femmes; *sur la même feuille*, no. 334. . . . . H		»	16
	1449	Jacob et Esaü, no. 342. . . . . H		1	»
	1450	Jeune-Homme vu à mi-corps, no. 362. . . . H		»	12
	1451	Vieillard à grande barbe, assis et vu jusqu'aux genoux, no. 365. . . . . H		»	12
	1452	Tête exprimant la douleur; *à l'eau-forte*. . . . H	*Watelet.*	»	6
	1453	Vierge avec l'Enfant-Jésus, OSCULATUR PEDES, etc.; *oval avec bordure*. . . . . H	. . . . . .	»	8
	1454	Vierge au Mouton. . . . . H	*Evrard*, excud.	»	12
	1455	Le même sujet. . . . . H	*Boulanger.*	1	»
	1456	David en pied, tenant la tête de Goliath. . . . H	*Rousselet.*	1	5
RENI, dit *le Guide*.	1457	Petite Vierge avec l'Enfant-Jésus; *en rond, avec bordure*.		»	8
	1458	Tête de Jésus-Christ couronné d'épines; *fesant pendant au* no. 63, *d'après Barras; oval avec bordure*. . . . . H	*Coelemans.*	»	12
	1459	Sainte-Cécile, en demi-figure. . . . . H		1	»
	1460	Erigone éprise de Bacchus, et transformée en grappe de raisins. . . . . T	*Vermeulen.*	3	»
RENOU.	1461	Io surprise par Jupiter; *oval avec bordure*. . . . H	*Legrand.*	3	»
RESTOUT.	1462	Etude de la Transfiguration; *composition de six figures; à l'eau-forte*. . . . . H	. . . . . .	»	16
	1463	Destruction du Palais d'Armide. . . . . . . T	*Cochin.*	1	16
	1464	Diogène qui perd son tems; *oval avec bordure*. . H	*Basan.*	»	12
RIBERA	1465	Philosophe tenant un Livre entre ses mains. . . T		»	12
(*Joseph*),	1466	Saint-Jérôme; *à l'eau-forte*. . . . . H	*Ribera.*	»	16
dit *l'Espagnolet*.	1467	Autre Saint-Jérôme en petit; *à l'eau-forte*. . . . H	*Dufresne.*	»	8
	1468	Saint-Barthélemy, en demi-figure. . . . . . H	*Coelemans.*	»	12
RICCI.	1469	La Madeleine aux pieds de Notre-Seigneur; *à l'eau-forte*. . . . . H	. . . . . .	»	10

RICCIARELLI

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
RICCIARELLI (*Daniel*), dit *de Volterre*.	1470	Deux ; Combat de David et de Goliath ; en deux différentes attitudes. . . . . T	*Audran*. . *à* 40s.	4	»
RIDINGER.	1471	Deux ; Lapin mangeant des fruits, et jeune Taureau, ensemble sur la même planche ; *à l'eau-forte*. T	*Huet*.	»	16
RIGAUD.	1472	Cahier de six Jeux de Provence ; la Fronde, les Trois-Sauts, la Course, la Bastide, la Boule et la Joûte. . . . . T	*Rigaud*.	2	10
	1473	—de Chantier de Construction de Vaisseaux ; Vaisseau prêt à être mis en mer ; Armement de Vaisseaux ; départ des Vaisseaux de la rade de Toulon ; Combat et Naufrage de Vaisseau ; *en six feuilles*. . . . . T		2	10
	1474	—de six Marines, représentant Constructions, Bénédictions, Armement, Fêtes, Coup de départ et Retour des Galères. . . . . T		2	10
	1475	—de douze Paysages et Marines ; Bon Voyage, Arrivée et Départ, Méridienne, Embarquement, Attaque par des Corsaires turcs, Esclavage à Maroc, Evasion, etc. . . . . T		5	»
	1476	Réception des Chevaliers du Saint-Esprit dans la Chapelle de Versailles. . . . . H		1	10
	1477	Deux ; Cours, Hôtel-de-Ville et partie du Port de Marseille. . . . . T		3	»
	1478	Vue du Parc Saint-James, dessiné de l'hôtel de Buckingham. . . . . T		2	»
	1479	—du Château de Hamptoncourt, du côté du jardin. T		2	»
	1480	—de Greenwich ; dessiné à côté de l'Observatoire, au haut de la colline. . . . . T		2	»
	1481	—de l'Hôpital de Greenwich, vu du côté de la rivière. . . . . T		2	»
		Détail du Recueil des cent trente Vues de ce maître, formant un volume in-folio.			
	1482	Paysage servant de frontispice. . . . . T		1	»
	1483	Vue du Palais des Tuileries et du Luxembourg ; *deux feuilles*. . . . . T		2	»
	1484	—générale de Paris ; Pont-Royal, Pont-Neuf, Hôtel-de-Ville, Bastille, etc. ; *six feuilles*. T		6	»
	1485	—de l'Hôtel des Invalides, Façade du Vieux-Louvre, Palais-Royal, Hôtel Soubise, etc. ; *six feuilles*. T		6	»
	1486	—de la Place de Louis-le-Grand, des Victoires, Royale, Palais du Temple, etc. ; *six feuilles*. T		6	»
	1487	—du Palais Bourbon ; *deux feuilles*. . . . . . T		2	»
	1488	—de Bicêtre et de la Salpêtrière ; *trois feuilles*. T		3	»
	1489	—des Château, Jardin et bosquets de Versailles ; *vingt-quatre feuilles, formant quatre cahiers*. . T		24	»

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
	1490	Vue des Château et Jardin de Marly; *six feuilles.* T		6	»
	1491	—des Château et Jardin de Meudon; *six feuilles.* T		6	»
	1492	—des Châteaux vieux et neuf de Saint-Germain; *deux feuilles.* . . . . T		2	»
	1493	—des Château et Jardin de Fontainebleau; *six feuilles.* . . . . T		6	»
	1494	—du Château de Vincennes; *deux feuilles.* . . T		2	»
	1495	—du Château de Choisy; *deux feuilles.* . . . T		2	»
	1496	—des Château, Cascade et Jardin de Saint-Cloud; *quatre feuilles.* . . . . T		4	»
	1497	—des Château et Jardin de Sceaux; *six feuilles* . T		6	»
	1498	—du Château de Bellevue; *trois feuilles.* . . T		3	»
	1499	—des Châteaux de la Muette et de Madrid; *deux feuilles.* . . . . T		2	»
	1500	—des Château et Jardin de Chantilly; *six feuilles.* . . . . T		6	»
	1501	—du Château de Berni; *deux feuilles.* . . . . T		2	»
RIGAUD.	1502	——de Clagny; *deux feuilles.* . . . . T	*Rigaud.*	2	»
	1503	——de Rambouillet; *trois feuilles.* . . . . . T		3	»
	1504	——de Chambord; *deux feuilles.* . . . . . . T		2	»
	1505	——de Blois; *deux feuilles.* . . . . T		2	»
	1506	——d'Amboise; *trois feuilles.* . . . . T		3	»
	1507	——de Maisons; *deux feuilles.* . . . . T		2	»
	1508	——d'Anet; *trois feuilles.* . . . . T		3	»
	1509	——de Monceaux; *deux feuilles.* . . . . . . T		2	»
	1510	——de Saint-Maur; *deux feuilles.* . . . . . . T		2	»
	1511	——de Saint-Ouen; *deux feuilles.* . . . . . . T		2	»
	1512	——de Bagnolet; *deux feuilles.* . . . . T		2	»
	1513	Représentation des actions principales du Siége d'une place, Attaque, Assaut, Pillage, etc.; *six feuilles.* . . . . T		6	»
	1514	Suite de Paysages, où sont représentés divers sujets de l'Ecriture-Sainte; Retour de l'Enfant-Prodigue; Fuite en Egypte; Prière au Jardin des Olives, etc.; *six feuilles.* . . . . T		6	»
	1515	Petite Nativité; *manière noire.* . . . . H	*Robert.*	»	12
ROBERT,	1516	Autre Nativité; *plus grand format.* . . . . . H		1	»
Peintre d'histoire.	1517	Saint-Fidel de Simaringa martyrisé chez les Grisons en 1662; *manière noire.* . . . . H	*Mde. Passeporte.*	1	10
	1518	Cahier de dix feuilles; Soirées de Rome, représentant divers Monumens antiques; *à l'eau-forte.* H	*Robert.*	2	»
ROBERT,	1519	—de six feuilles; Tombeau de Virgile; Débris des Bains de Néron, etc.; *à l'eau-forte.* . . H et T	*Ade. Allou.*	1	16
Paysagiste.	1520	Deux petites Ruines; *au lavis, oval.* . . . . . H	*St.-Non.*	1	10
	1521	Deux petites Ruines, Intérieurs de prisons; *à l'eau-forte.* . . . . H et T	*Watelet.*	2	»
	1522	Autre Ruine; *plus grand format, au lavis, oval.* H	*St.-Non.*	1	10

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	Prix. liv.	s.
Robert, *Paysagiste.*	1523	Deux ; Vue extérieure du Panthéon et autres vestiges d'Antiquités romaines ; Arcade, à travers laquelle on voit un Palais égyptien, bordé par la mer. . . . . T	*Weisbrod. à 12s.*	1	4
	1524	Petit Temple à Tivoli, *fesant pend. au* n°. 2000. T	*Helman.*	1	10
	1525	Ecuries de Jules. . . . . H	*Legrand.*	1	»
	1526	Vue d'un Palais romain ; *à l'eau-forte.* . . . T	. . . .	»	12
	1527	Temple de la Sibylle à Tivoli ; *f. p. au* n°. 95. . T	*Helman.*	1	10
	1528	Deuxième Vue en Bohême ; *fesant pendant au* n°. 482 ; *d'après Diétrici.* . . . . T	*Leveau.*	1	10
	1529	Deux Ruines ; Villa-Madama, et Sachettorum-Villæ. T	*Janinet. . . à 5l.*	10	»
	1530	Les deux mêmes ; *en couleur.*	. . . . *à 8l.*	16	»
Roelants.	1531	L'Arracheur de Dents ; *composition de huit figures.* T	*André Paul.*	1	»
Romanelli (*Jean-François*).	1532	Buste de la Madeleine en méditation. . . . . H	*Coelemans.*	»	12
	1533	Moïse trouvé sur le Nil. . . . . H	*Vallée.*	1	5
	1534	Frappement du Rocher. . . . . H	*Haussart.*	1	10
	1535	Les Israélites recueillant la Manne ; *gr. comp.* . T	*Raymond.*	4	»
Rombouts.	1536	Le Maître de Musique. . . . . H	*Dufour.*	»	12
Romeyn (*Van-*).	1537	Site montagneux, orné de diverses Figures ; sur le devant sont des hommes occupés à décharger une charrette attelée de deux bœufs ; *à l'eau-forte.* T	. . . . . .	»	12
Roos (*Henri*).	1538	Deux compositions de divers Animaux, avec Pâtres ; *sur la même feuille, à l'eau-forte.* . . . . . T	*Huet.*	1	»
	1539	Cahier de six feuilles de différens Animaux, Boucs, Moutons et Vaches ; *à l'eau-forte.* . . . H et T	*Echard.*	1	10
	1540	— de huit différens Groupes de Figures et Animaux ; *à l'eau-forte.* . . . . T	*Duncker.*	3	»
Rose (*Salvator*).	1541	Sept Etudes de Tête ; *sur une même feuille, à l'eau-forte.* . . . . T	*Dufresne.*	»	6
	1542	Site montagneux au bord de la mer ; sur le devant sont plusieurs Groupes de Soldats. . . . . T	*Duncker.*	»	12
	1543	Les Augures ; riche composition, où l'on voit plusieurs rochers escarpés, bordés par la mer ; *fesant pendant au* n°. 152. . . . . T	*Lebas.*	1	5
	1544	Vue du mont Vésuve, avec partie du port de Naples ; enrichi de Figures et de Bâtimens marchands. . . . . T	*Charpentier.*	6	»
Roslin.	1545	Flore ; figure de femme à mi-corps, tenant une guirlande de fleurs. . . . . H	. . . .	»	10
Rottenhamer.	1546	Vierge, l'Enfant-Jésus et Saint-Jean. . . . . H	*Sadeler.*	»	16
	1547	Autre sujet de Vierge avec Saint-Jean. . . . H	*Ponce.*	1	5
Rubens (*Pierre-Paul*).		*Ancien-Testament.* *Nota.* On a suivi, pour l'ordre des estampes gravées d'après Rubens, les numéros du catalogue publié par P. F. Basan.			
	1548	Loth enivré par ses Filles, n°. 6. . . . . . . T	*Coelemans.*	1	10
	1549	Réconciliation de Jacob et d'Esaü, n°. 14. . . H	*Baillu.*	2	»

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
	1550	Judith coupant la tête à Holopherne, n°. 27. . H	*Galle.*	3	»
	1551	Esther devant Assuérus, n°. 29. . . . . . . T	*Collin.*	5	»
		Nouveau-Testament.			
	1552	Nativité; *Quel éclat brillant!* n°. 11 *bis.* . . . H	*Basan.*	»	16
	1553	Circoncision, n°. 25. . . . . H	*Lommelin.*	1	10
	1554	La Fille d'Hérodiade présentant la tête de Saint-Jean à sa mère; pièce connue sous le nom de *Festin d'Hérode*; *grande pièce*, n°. 41. . . . . . T	*Bolswert.*	2	»
	1555	Jésus-Christ instruisant Nicodême, n°. 58. . . H	*Krafft.*	1	»
	1556	La Femme adultère, n°. 59. . . . . T	*Mlle. Simons.*	1	10
	1557	Le Lavement des Pieds, n°. 65. . . . . H	*Lommelin.*	1	10
	1558	Le Portement de Croix; *Jesus bajulans crucem; grande pièce*, n°. 715. . . . . H	*P. Pontius.*	6	»
	1559	Jésus-Christ mort sur les genoux de la Vierge, accompagné de Saint-François, de la Madeleine et des Anges, n°. 102. . . . . H	*Bolswert.*	6	»
	1560	Jésus-Christ au Tombeau; on voit la Vierge tenant un voile; *Aspicientes in auctorem, etc.*, n°. 108. H	*Ryckmans.*	»	16
	1561	Jésus-Christ à table avec les Pélerins d'Emmaüs; *Me quantus ignis, etc.*, n°. 115. . . . . T	*Van-Sompel.*	1	5
		Histoires et Allégories sacrées.			
Rubens (*Pierre-Paul*).	1562	Les quatre Pères de l'Eglise, n°. 2. . . . . T	*C. Galle.*	1	5
	1563	Autre composition du même sujet, n°. 3. . . . H	*C. Van-Dalen.*	1	»
	1564	Purgatoire; dans le haut se voit une Vierge sur des nuages, tenant une Chasuble; plusieurs Saints et Evêques sont à ses genoux; *Sancta Dei genitrix, etc.*, non décrit au Catalogue. . . . . H	. . . . . .	1	»
		Sujets de Vierges.			
	1565	Assomption; pièce ceintrée du haut; *Assumpta est Maria in Cœlum*, n°. 13. . . . . H	*Lommelin.*	1	10
	1566	La Vierge contemplant l'Enfant-Jésus dormant dans un berceau; *Dormuit in extructo, etc.*, n°. 25. H	*Vorsterman.*	»	16
	1567	La Vierge et l'Enfant-Jésus appuyés sur un berceau, n°. 33. . . . . H	*Quelinus.*	1	5
	1568	Sainte-Famille, où l'Enfant-Jésus caresse sa mère, accompagnée de Sainte-Anne et de Saint-Jean, présenté par Saint-Joseph, n°. 54. . . . H	*Brichet.*	»	12
		Nota. Cette même composition a été gravée par Vorsterman.			
	1569	La Sainte-Vierge tenant l'Enfant-Jésus couronné par des Anges, et accompagné de Saint-Jérôme et d'autres Saints; *O nunc diva tuum, etc.*, non décrit dans le Catalogue. . . . . H	*P. Pontius.*	1	»

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
		Sujets de Saints et Saintes.			
	1570	Martyre de Saint-André, no. 3. . . . . . . H	*J. Dirckx*, excud.	6	»
	1571	La Madeleine foulant aux pieds ses bijoux; *Ite procul vestes, etc.*, n°. 27. . . . . . . H	*Vorsterman.*	»	16
	1572	Marie-Madeleine expirante, soutenue par deux Anges; *Gloriosus obitus, etc.*, n°. 30. . . H	*Baillu.*	1	5
	1573	Marie à genoux près de la Croix, le cœur percé d'un glaive, et soutenue par deux Anges; *O Cor! ô Maria, etc.*, non décrit au Catalogue. . . H	*Van-Leeuw.*	»	16
		Sujets de la Fable.			
	1574	Énée apprenant de son père Anchise les ennemis qu'il aura à combattre, n°. 10. . . . . . H	*Vorsterman.*	»	16
	1575	Ixion trompé par Junon, n°. 18. . . . . . . T	*Van-Sompel.*	»	16
	1576	Retour de Chasse, représenté par des Nymphes et des Satyres, chargés de fruits et de gibier, n°. 26. . . . . T	*Bolswert.*	1	5
	1577	Vénus allaitant les Amours; *à l'eau-forte*, n°. 45. H	*Watelet.*	»	12
	1578	Petite Bacchanale; composition de six figures d'Enfans et Faunes luttant ensemble, non décrite au Catalogue. . . . . T	. . . . .	»	12
RUBENS (*Pierre-Paul*).	1579	Triomphe de Bacchus, monté sur un Ane, n°. 61. T	*Popels.*	1	»
		Histoires, Allégories et sujets particuliers.			
	1580	Apothéose de Jacques Ier., roi de la Grande-Bretagne; *oval avec bordure*, n°. 13. . . . . . H	*Vorsterman.*	»	12
	1581	Sénèque debout, prêt à expirer, n°. 19. . . . . H	*Voet.*	1	10
	1582	L'Abondance; composition de trois figures de Femmes, n°. 29. . . . . H	*Van-Kessel.*	1	»
	1583	La Broyeuse de Couleur, n°. 33. . . . . . H	*C. Galle.*	1	»
	1584	Charité romaine, n°. 37. . . . . T	*Voet.*	1	»
	1585	Vénus sortant du Bain; *oval avec bordure*, n°. 43. H	*Thomassin.*	2	»
	1586	Effet de lumière, produit par un Pot-à-feu; composition de trois figures, sous le titre d'effet singulier, n°. 50. . . . . H	*Basan.*	1	10
	1587	Femme debout, avec fraise au col, n°. 51. . . H	*Clouwet.*	»	8
	1588	Etude de quatre Figures drapées; non décrite au Catalogue. . . . . H	*Watelet.*	»	12
	1589	Danse flamande, dans un fond de paysage; non décrite au Catalogue. . . . . T	*Charpentier.*	2	»
		Portraits.			
	1590	Portrait d'un Docteur de Louvain; *oval avec bordure*, non décrit au Catalogue. . . . . H	*Coelemans.*	»	16
	1591	Religieuse à mi-corps, ayant les mains jointes, et tenant un chapelet; non décrite au Catalogue. H	*Guttenberg.*	»	16

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
	1592	Portrait de Femme, n°. 91. . . . . H	*Canale.*	»	12
	1593	Tête de Vieillard; *manière noire*, n°. 97. . . H	. . . . . .	»	6
	1594	Deux; Bustes d'Homme, et de Femme, avec fraise au col; non décrits au Catalogue. . . . . H	*Tanjé. . à 12s.*	1	4
		Différentes suites d'Histoires, etc.			
	1595	Histoire de Constantin; en douze pièces, n°. 13. .			
		1. Double Mariage de Constance Chlore. . . T			
		2. Apparition de la Croix à Constantin. . . . T			
		3. Constantin se fesant apporter l'étendard. . . H			
		4. Bataille de Constantin contre Maxence. . . T			
		5. Défaite et Mort de Maxence . . . . T			
		6. La ville de Rome recevant des mains de la Victoire la couronne de l'Empire. . . . . . T	*Tardieu.*	16	»
		7. Constantin recevant l'hommage des Sénateurs. T			
		8. Trophées à la gloire de Constantin. . . . H			
		9. Entrevue de Constantin avec son fils. . . H			
		10. Fondation de Constantinople. . . . . . H			
		11. Sainte-Hélène, mère de Constantin, présentant la Croix à son fils. . . . . H			
		12. Baptême de Constantin. . . . . T			
		Suites de Chasses et Paysages.			
	1596	Chasse aux Lions, no. 21, 1re. des Chasses. . T			
RUBENS (*Pierre-Paul*).	1597	—aux Lions et aux Tigres, 2de. . . . . . . T	*Tellier. . à 25s.*	2	10
	1598	—au Lion et à la Lionne, 3e. . . . . T			
	1599	—au Crocodile et à l'Hippopotame, 11e. . . . T	*Lebas . . à 25s.*	2	10
	1600	Paysage, où l'on voit une Bergère assise, et quelques moutons; *oval avec bordure*, no. 31. . . . T			
	1601	Autre Paysage, avec chaumière, représentant une pleine Campagne; sur le devant sont plusieurs	*Coelemans.*	»	12
		groupes de Figures; non décrit au Catalogue. T	*Maillet.*	»	12
	1602	Plafonds des quatre Galeries de l'Eglise des Jésuites d'Anvers, *en trente-six* planches, auxquelles on a joint le portrait de Rubens, n°. 6.	*Punt.*	24	»
		Détail des trente-six sujets qui décoraient ces quatre galeries, d'après les dessins de Jacob de Wit.			
		Ire. Galerie d'en haut.			
		1. Saint-Michel, ou la chute des Anges rebelles. .			
		2. Naissance du Sauveur.			
		3. La reine de Saba devant Salomon.			
		4. Adoration des Rois.			
		5. David coupant la tête à Goliath.			
		6. Tentation de Jésus-Christ au désert.			
		7. Melchisédech offrant des Pains à David. . .			
		8. La Cène.			
		9. Moïse en prière, soutenu par Aaron et Ur. .			

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
		IIe. Galerie d'en haut.			
		10. Elévation en Croix.			
		11. Sacrifice d'Abraham.			
		12. Résurrection du Sauveur.			
		13. Triomphe de Joseph en Egypte.			
		14. Ascension de Jésus-Christ.			
		15. Enlèvement du prophête Elie.			
		16. Assomption de la Vierge.			
		17. Esther devant Assuérus.			
		18. Le Couronnement de la Vierge.			
		Ire. Galerie d'en bas.			
		19. Saint-Athanase.			
		20. La Vierge et Sainte-Anne			
		21. Saint-Basile.			
		22. Sainte-Marie-Madeleine.			
		23. Le nom de Marie dans une Gloire environnée d'Anges.			
		24. Sainte-Cécile.			
Rubens (*Pierre-Paul*).		25. Saint-Grégoire de Nazianze.			
		26. Sainte-Catherine.			
		27. Saint-Jean-Chrysostôme.			
		IIe. Galerie d'en bas.			
		28. Saint-Jérôme.			
		29. Sainte-Lucie.			
		30. Saint-Augustin.			
		31. Sainte-Barbe.			
		32. Le nom de Jésus dans une Gloire environnée d'Anges.			
		33. Sainte-Marguerite.			
		34. Saint - Ambroise.			
		35. Sainte-Eugénie.			
		36. Saint-Grégoire.			
		Nota. Toutes ces Planches portent 20 pouces de haut sur 14 de large.			
	1603	Les mêmes, sur demi-aigle.	. . . . . .	30	»
	1604	Dix morceaux de ces mêmes Plafonds, nos. 1 à 10; *à l'eau-forte.*	*de Wit.*	10	»
Ruel (*Jean*).	1605	Vierge allaitant et contemplant l'Enfant-Jésus, accompagné de Saint-Jean à genoux, dans un fond de payage. . . . . H	*Coelemans.*	1	5
Ruysdael.	1606	Paysage, avec rivière; Pêcheurs et Vaches sur le devant; *fesant partie de la suite de 10 paysages de Boissieu; à l'eau-forte.* . . . . T	*Boissieu.*	»	12

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
RUYSDAEL.	1607	Trois Paysages, ornés de Figures, Animaux, Fabriques et Chaumières. . . . . T	*Leveau. . . à* 12^{s}.	1	16
	1608	Deux; Paysages, dont l'un représente l'Entrée d'un bois. . . . . T	*Wieilh. à* 12^{s}.	1	4
	1609	Deux; Vue de Skervin, et autre site des bords de la mer, en petit. . . . . T	. . . . . *à* 12^{s}.	1	4
	1610	Trois Paysages, très-pittoresques; *à l'eau-forte*. . T	*Ruysdael. à* 20^{s}.	3	»
	1611	Paysage, avec Moulin à eau sur le devant, d'après un dessin du cabinet Mariette; *fesant pendant au* n°. 1158. . . . . T	*Mathieu.*	»	12
	1612	Le Moulin flamand. . . . . T	*Duret.*	»	12
	1613	Paysage, avec Ruines et Blanchisseuses sur le devant, tiré du cabinet Baudouin. . . . . . T	*Lebas.*	1	»
	1614	Première Vue de Skervin; *fesant pendant au* n°. 1814, d'après Vanden-Velde. . . . . T		»	16
	1615	Deux; Les Moulins hollandais, et ancienne Vue de Haarlem. . . . . T	. . . . . *à* 16^{s}.	1	12
	1616	La Blanchisseuse; paysage avec baraques de pêcheurs. . . . . H	*Basan.*	»	16
	1617	La Baraque; paysage très-pittoresque, avec chaumières et rivière sur le devant. . . . . . T	*Masquelier.*	1	5
	1618	Deux; Bois près de la Haye, et petit Abreuvoir. T	*Lebas. . à* 36^{s}.	3	12
	1619	Vue d'un Village de Hollande. . . . . . T	*Duret.*	1	16
SACCHI (*André*).	1620	Agar accompagné de l'Ange. . . . . T	*Simoneau.*	1	»
	1621	Mort d'Abel. . . . . T	*Hortemels.*	1	»
	1622	Portement de Croix; *ceintré du haut*. . . . H	*Vallée.*	1	5
SADELER.	1623	La Charité humaine. . . . . H	*Sadeler.*	»	16
SAINT-AUBIN (*Gabriel de*).	1624	Deux; Divertissement-pantomime du Théâtre italien, et Ballet donné à l'Opéra . . . . . T	*Basan. . . . à* 25^{s}.	2	10
SAINT-MARC *Frère Barthélemi de*	1625	Sainte-Vierge avec l'Enfant-Jésus, entourée d'Anges qui chantent au son de la guitare. . . . . T	*Simoneau.*	»	12
SAITER (*Daniel*).	1626	Saint-Sébastien; *manière du lavis* . . . . H	*Charpentier.*	1	»
SAINT-QUENTIN.	1627	Trois petites figures de Mendiant, Charbonnier et Portefaix; *à l'eau-forte*.	*F. Deschamps.*	»	12
	1628	Quatre sujets; Bergère craintive, belle Pleureuse, Dormeuse et Tendresse paternelle. . . . . H		1	12
	1629	La Coquette de Village; *oval avec bordure*. . . H	*Anselin.*	1	5
	1630	L'aimable Paysanne; *oval avec bordure*. . . . H	*Janinet.*	1	10
	1631	La même; *en couleur*.	. . . . . .	3	»
	1632	Repos des Bacchantes. . . . . T	*Voyez* l'aîné.	1	10
SALEMBENI.	1633	Assomption de la Vierge; *à l'eau-forte*. . . . H	. . . .	»	12
SALEMBIER.	1634	Suite de dix Cahiers d'Ornemens, Frises, Vases, Tombeaux, Tables, Chandeliers, Guéridons, etc., *composé de cinquante-six feuilles*.	*Petit* et *Juillet.*	10	»
SALY.	1635	Deux Cahiers, 1re. et 2de; suite de Vases antiques, au nombre de vingt-quatre; *sur douze feuilles*. .	*Saly.*	3	»
	1636	Carricature d'un Cuisinier tenant une Casserole. H	*Watelet.*	»	12

SANTERRE

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
SANTERRE.	1637	Femme vue à mi-corps, les bras appuyés sur une table, et tenant un chou. . . . . H	*Stagnon.*	»	12
	1638	Le même sujet ; *manière noire.* . . . . . . H	*B. Picart,*	»	12
	1639	La Curieuse. . . . . T	*B. Picart,*	»	16
SARRAZIN.	1640	Deux ; Vue de Village, et Ferme. . . . . T	*Borgnet. à* 12s.	1	4
	1641	Vue d'une Ferme près Paris. . . . . T	*Germain.*	»	12
SARTE (*André d'el*)	1642	Vierge en demi-figure, montrant l'Enfant-Jésus ; derrière elle se voit le petit Saint-Jean. . . . . H	*Coelemans.*	»	16
	1643	Sainte-Famille. . . . . H	*Vouillemont.*	1	»
SCALF.	1644	Le Bénédicité hollandais. . . . . H	*Basan.*	»	12
	1645	La Cabane ennemie de l'Envie. . . . . . . H	*Basan.*	»	12
	1646	La Batteuse de Beurre. . . . . H	*Basan.*	»	16
SCALKEN.	1647	Femme vue à mi-corps, tenant une chandelle allumée. . . . . H	*Patron.*	»	8
	1648	Buste de Femme enfilant une aiguille à la lueur d'un flambeau. . . . . H	*Letellier.*	»	12
	1649	Autre Buste de Femme, vu de trois quarts ; elle porte un collier de perles et une bordure de dentelle autour de la gorge ; *oval avec bordure.* . H	*Blot.*	1	5
	1650	La Nonchalante. . . . . H	*Basan.*	»	12
	1651	La jeune Egrillarde. . . . . H	*Lebas.*	1	5
	1652	L'Education Badine ; *oval avec bordure.* . . . H	*Langlois.*	1	5
	1653	Deux ; Les jeunes Musiciens, et Femme lisant à la lueur d'une lampe ; *manière noire.* . . . H	*Haid* et *Watson.*	5	»
	1654	La Vieille inquiète ; *fesant pend. au* n°. 506, *d'après Gerard Douw.* . . . . H	*Mautort.*	2	10
	1655	Les Vierges sages et folles. . . . . T	*N. Delaunay.*	6	»
SCHALL.	1656	Le Réfractaire amoureux ; *oval avec bordure.* . H	*Dennel.*	4	»
SCHENEAU.	1657	Bataille de Paysans ; *à l'eau-forte.* . . . . . . T	. . . . . .	»	12
	1658	Etude d'Homme, vu de face ; *au crayon.*. . . .	*Carrée.*	»	12
	1659	La Cuisinière surveillante ; *fesant pend. au* n°. 733. H	*Romanet.*	1	5
	1660	Deux ; La gentille Repasseuse, et l'aimable Blanchisseuse. . . . . H	*Gaillard* et *Romanet. à* 25s.	2	10
SCHIAVONE (*André*).	1661	Jupiter et Io, dans un fond de paysage ; *grande composition.* . . . . T	*Aveline.*	4	»
SCHOEN (*Martin*).	1662	Buste de Femme coëffée en cheveux, avec guirlande de feuilles de chêne sur la tête, *fesant partie des Têtes, d'après Holbein, etc.* . . . . H	*Hollar.*	»	8
	1663	Notre-Seigneur devant Pilate ; *à l'eau-forte.* . . H	*Dufresne.*	»	16
SCHOUMAN.	1664	Le Cordonnier hollandais. . . . . H	*Basan.*	1	5
SCHUT.	1665	Onze petits sujets ; Christ à la colonne ; diverses compositions de la Vierge avec l'Enfant-Jésus ; sujets d'Enfans ; Batailles, etc. ; *à l'eau-forte.* .	*Schut.*	1	10
	1666	Martyre d'un Saint ; *à l'eau-forte.* . . . . . . H	. . . . . .	»	12
	1667	Cataracte du Rhin près de Schaffouse. . . . . T	*Liénard.*	»	12
SEGHERS.	1668	Saint-François Xavier en prières devant la Vierge. .	*P. Pontius.*	1	»

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
SICIOLANTE.	1669	La Vertu ; composition de cinq Figures, avec Port de Mer dans le fond. . . . . T	*Haussart.*	1	5
SILVESTRE (*Israël*).	1670	Cinq Vues ; Du Sépulcre des Valois à Saint-Denis ; de Saint-Michel à Dijon ; des Chapelle et Château de Gaillon ; du Château de Pierre-en-Cise. . T	*Silvestre.*	1	5
	1671	Vue d'Orléans ; *en deux feuilles.* . . . . . . T	*Colignon.*	1	10
	1672	Deux ; Vues de Rome. . . . . T	*Silvestre. à* 15^s.	1	10
SILVESTRE (*Louis*).	1673	Deux ; Pan et Syrinx ; Apollon et Daphné ; *grandes compositions.* . . . . T	*Château* et *Thomassin. à* 3^l.	6	»
	1674	Vénus et Adonis ; *grande pièce.* . . . . T	*Château.*	2	»
SIMONINI.	1675	Vue d'un Port de Mer, avec Figures en costume turc, et autres ; *à l'eau-forte.* . . . . H	. . . . . .	1	»
SNEYDERS.	1676	Trois Etudes de différens Animaux, avec Corbeilles de fruits et gibier, sur la même feuille ; *à l'eau-forte.* . . . . T	. . . . . .	1	»
SOLIMENE.	1677	Repos en Egypte. . . . . T	*Delaunay* jeune.	»	12
SOMME (de).	1678	Fruits divers sur une table ; *fesant pendant au* n°. 313, *d'après Calf.* . . . . T	*Coelemans.*	»	12
SPIERRE.	1679	Massacre des Innocens. . . . . T		»	16
STALBANT.	1680	Hermitage vu sur le haut d'une montagne, entourée d'eau ; *fesant pendant au* n°. 288, *d'après Breughels ; en rond avec bordure.*	*Duncker.*	»	12
STAVERS.	1681	Rubis sur l'Ongle, ou les joyeux Buveurs. . . H	*Heudelot.*	»	12
STÉEN (*Jean*).	1682	Intérieur de Chambre, où l'on voit des Buveurs ; *à l'eau-forte.* . . . . H	. . . . . .	»	8
	1683	Autre Intérieur de Chambre, où sont des Fumeurs, dont un veut embrasser une Femme. . . . H	*Duncker.*	»	12
	1684	Autre Intérieur de Chambre, avec plusieurs figures d'Hommes et Femmes, dont un vieillard malade assis dans un fauteuil. . . . . H		»	12
	1685	Deux Intérieurs de Chambre. Dans l'un, on voit entrer, en dansant, un Homme qui tient un poisson, et le présente à un groupe d'Hommes et Femmes autour d'une table ; dans l'autre, sur le devant, est un Enfant qui fait danser un chien au son de la flûte ; et, dans le fond, diverses autres figures. . . . . H	*Dambrun* et *Delignon. à* 25^s.	2	01
	1686	Les Souffleurs et le Paysan crédule. . . . . H	*Godefroy.*	1	5
	1687	Compagnie de Paysans dansant sous une treille. . H	*Basan*	1	5
	1688	Collation hollandaise. . . . . H	*Tardieu.*	5	»
STEENWICK	1689	Vue d'un Intérieur d'Église, orné de Figures ; *oval avec bordure.* . . . . T	*Coelemans.*	»	12
STELLA.	1690	Jésus reposant ; *oval avec bordure.* . . . . . H	*Basan.*	1	»
	1691	Vierge-à-la-Rose ; *oval avec bordure.* . . . . H	*Poilly.*	1	»
	1692	Les Anges adorant l'Enfant Jésus. . . . . . . H	*Edelinck.*	1	5
STORCK.	1693	Vue de Mer, couverte de différens Bâtimens à voiles et autres, avec groupes de Figures sur le devant. T	*Leveau.*	»	12

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
STORCK.	1694	Tempête; Cinquième Vue d'Italie. . . . . . . T	*Lebas.*	1	10
SUBLEYRAS.	1695	Triomphe de Bacchus et Ariane; composition enrichie de beaucoup de Figures; *à l'eau-forte.* . T	*Parrocel.*	1	10
SWANEVELDT.	1696	Trois sujets d'Animaux; Anes et Boucs; *à l'eau-forte.* . . . . T	*Swaneveldt.*	»	16
	1697	Six petits et moyens Paysages; *à l'eau-forte.* . . T		2	»
	1698	Riche paysage, orné de Figures et Animaux, au milieu duquel serpente une rivière. . . . . . T	. . . . .	»	12
	1699	Le petit Lac; *fesant pendant au* n°. 585, *d'après Foschi.* . . . . T	*Basan.*	»	16
TARAVAL.	1700	Le Gouverneur du Sérail, au moment où il décide du choix de la Favorite. . . . . H	*Lemire.*	6	»
TAUNAY.	1701	Paysage, avec Rivière et Pont, sur lequel passent divers Animaux et une Femme à cheval; sur la droite est un Moulin-à-vent. . . . . . T	. . . . . .	»	12
TEMPESTE.	1702	Saints en contemplation; composition de sept Figures; *à l'eau-forte.* . . . . T	. . . . .	»	8
TENIERS (*David*).	1703	Mendiant estropié, assis sur une pierre; *à l'eau-forte.* . . . . H	*Watelet.*	»	8
	1704	Joueur de Flûte; *oval avec bordure.* . . . . . H	. . . . .	»	8
	1705	Compagnie de Paysans assis près d'une treille; *en rond avec bordure; fesant pendant au* n°. 700, *d'après Karel des Jardin.*	*Duncker.*	»	12
	1706	Vue d'un Hameau bordé d'une rivière, avec Marchands de poisson sur le devant. . . . . . T	. . . . .	»	12
	1707	Deux; Vues de Villages de Flandre, avec Figures. T	. . . . . à 12s.	1	4
	1708	Autre Vue d'un Village de Flandre, où l'on voit des Paysans jouant à la Boule. . . . . T	. . . . . .	»	12
	1709	Les Œuvres de Miséricorde; *en petit.* . . . T	*Weisbrod.*	1	5
	1710	Petit Hameau de Flandre, avec groupe de quatre figures d'Hommes sur le devant; *en rond avec bordure.* . . . . H	. . . . . .	»	12
	1711	Paysage, avec Château-fort. . . . . T	*Couché.*	»	12
	1712	Fête de Village à la porte d'une Auberge. . . T	*Picquenot.*	»	12
	1713	Deux; Jeux de la Main-Chaude, et Danse de Paysans au son de la musette; *à l'eau-forte.* . . T	. . . . . à 8s.	»	16
	1714	Homme et Femme buvant ensemble. . . . . H	. . . . .	»	8
	1715	Deux; L'Opération inutile, et prompte Obéissance. Dans le premier sujet est un Opérateur; dans le second sont deux Fumeurs. . . . . H	*Beauvarlet.* à 8s.	»	16
	1716	Chirurgien de Campagne; composition de trois Figures. . . . . H	*Coelemans.*	1	»
	1717	Deux; Le Plaisir des Dames et des Fous, représentés par deux Singes, contrefesant, l'un, l'Apothicaire; l'autre, le Chymiste. . . . . . . H	*Basan.* . . à 10s.	1	»
	1718	Le Plaisir du Flamand, représenté par un Fumeur devant son feu. . . . . H	*Feradini.*	»	8

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	Prix. liv.	s.
	1719	Deux ; L'Homme heureux et le jeune Chasseur. H	*Reysschoot.*	1	»
	1720	Deux ; Le Plaisir des Vieillards, et bonne Intelligence : le premier, figuré par un Vieillard pesant son or ; le second, par un Homme lisant un papier à une Femme. . . . . H	*Beauvarlet. à* 12s.	1	4
	1721	La Nouvelle du Jour ; sujet où l'on voit trois Paysans conversant ensemble devant une chaumière. . H	*Basan.*	»	12
	1722	Deux figures de Mendians, homme et femme ; *sur la même feuille.* . . . . H	. . . .	»	8
	1723	Les Pêcheurs. . . . . H	*Lebas.*	»	16
	1724	Quatre ; Le Jardinier-fleuriste, le Faucheur, le Vigneron et le Frileux, représentant les Quatre-Saisons. . . . . H	*Le Vasseur.*	2	»
	1725	Deux ; Vue des environs de Nieuport, et de Bruges. T	. . . . . *à* 25s.	2	10
	1726	Deux ; Vue des environs de Caudebec, et de Dijon. T	. . . . *à* 25s.	2	10
	1727	Deux ; Fin du Jour, et Jour Naissant. . . . T	. . . . . . *à* 16s.	1	12
	1728	Sept petites Fêtes de Villages, 1re., 2me., 5me., 6me., 7me., 8me. et 9me. . . . . T	*Lebas.* . . *à* 25s.	8	15
	1729	Noce de Village. . . . . T		1	5
	1730	Les Marchands de Poisson. . . . . T		1	5
	1731	Anciens Bains de Vaucluse ; *fesant pend. au* no. 1245, *d'après Poelemburg.* . . . . T		1	5
Teniers (*David*).	1732	Deux ; Fêtes du Hameau, et Amusemens dn Brabant. . . . . T	*Godefroy.*	1	5
	1733	Deux ; Le Gravier et la Montagne de Sable. . T	*Basan.* . . . *à* 12s.	1	4
	1734	Les deux mêmes sujets. . . . . T	*Major* . . *à* 20s.	2	»
	1735	Le Retour de Vêpres. . . . . T	*Basan.*	»	12
	1736	Tabagie de Singes. . . . . T	*Caldwal.*	»	16
	1737	Corps-de-Garde de Singes ; *gravé dans la manière de Rembrandt.* . . . . T	*Watelet.*	»	16
	1738	Concert miaulique. . . . . T	. . . .	»	16
	1739	Deux ; Docteur alchymiste, et Déjeûner flamand. T	*Tardieu.* . *à* 25s.	2	10
	1740	Le Ménage octogénaire. . . . . T	*Beauvarlet.*	1	10
	1741	Le Médecin empirique. . . . . T	*Tardieu.*	1	10
	1742	Le Joueur de Cornemuse. . . . . T	*Beauvarlet.*	1	10
	1743	Deux ; Divertissement, et Dîner flamand. . . . T	*Rigaud.*	2	10
	1744	La Nymphe potagère. . . . . H		»	16
	1745	Deux ; L'Instant critique, et Lecture diabolique, représentés, l'un par un Vieillard méditant sur sa fin prochaine ; l'autre, par un Homme évoquant les Diables. . . . . H	*Basan.* . *à* 20s.	2	»
	1746	Deux ; Délices de la Tabagie, et Jeu de Trictrac. H	*Beauvarlet à* 25s.	2	10
	1747	Deux ; Jeune Chymiste, et Laboratoire du Chymiste. . . . . H	*Basan.* . . *à* 25s.	2	10
	1748	Deux ; Berger rêveur, et Berger content. . . H	*Lebas.* . . *à* 25s.	2	10
	1749	Deux ; Le bon Fumeur, et Estaminet tranquille. H	*Tardieu.* . *à* 25s.	2	10

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
TENIERS (*David*).	1750	Deux ; Le Concert flamand, et les Apprêts militaires. . . . . H	*Basan*. . . *à* 30s.	3	»
	1751	Deux ; Sujets de divers Animaux, Canards et autres dans des roseaux. . . . . H	*Lebas*. . *à* 30s.	3	»
	1752	Deux ; Bon Villageois, et Villageois gaillard. . T	*Basan*. . . *à* 20s.	2	»
	1753	Deux ; 1er. et 2me. Hameau de Flandre. . . T	*Leveau*. . *à* 30s.	3	»
	1754	Quatre ; Les Saisons. . . . . T	. . . . . *à* 30s.	6	»
	1755	Deux ; Les Joueurs de Cartes, et Grimoire d'Hippocrate, représenté par un Chymiste lisant au milieu de son laboratoire. . . . . T	*Basan*. . . . *à* 30s.	3	»
	1756	Le Chirurgien de Campagne. . . . . T		1	10
	1757	Grand Port de Flandre. . . . . T		3	»
	1758	Le même sujet ; *grand format*. . . . . . . T		6	»
	1759	Deux ; Fête de Village, et Réjouissance flamande ; *riches et grandes compositions*. . . . . . T	*Lebas*. . . . *à* 8 l.	16	»
TERBURG.	1760	Intérieur d'Appartement, où l'on voit trois Figures fesant de la musique . . . . H	*Duncker*.	»	12
	1761	Deux Femmes hollandaises en robes de satin, buvant dans des verres de cristal. . . . . H	. . . . . *à* 12s.	1	4
	1762	Jeune Fille assise, occupée à écrire. . . . . . H	*Pruneau*.	»	12
	1763	Intérieur d'une Cour de paysan ; sur le devant est une Femme assise, fesant la toilette à un Enfant. . H	*Weisbrod*.	»	12
	1764	Intérieur de Chambre, où l'on voit un Cavalier présentant l'écorce d'un citron à une jeune Femme assise, richement vêtue . . . . H	*Romanet*.	1	5
	1765	Intérieur d'Ecurie, avec Palefrenier qui étrille un cheval. . . . . T	*Mde. Ponce*.	»	12
	1766	Le Médecin hollandais. . . . . H	*Basan*.	»	12
	1767	Le Coup réfléchi, représenté par trois figures d'Hommes et Femmes jouant aux cartes. . . . . H	*Lucas*.	1	»
	1768	Le Magister hollandais. . . . . H	*Basan*.	1	»
	1769	La Soucieuse hollandaise. . . . . H	*Gaillard*	1	5
TERHIMPEL.	1770	Deux petits Paysages. Dans l'un se voit un Bac rempli de divers Animaux ; dans l'autre sont des Pêcheurs à la ligne ; *à l'eau-forte, en rond*.	. . . . . .	»	12
TESTA (*Pietro*).	1771	Martyre de Saint-Ange ; *manière du lavis*. . . . H	*Charpentier*.	1	»
THIELE (*J.-Alexandre*).	1772	Ruines de Monumens antiques, avec Figures et Animaux sur le devant ; *à l'eau-forte*. . . . . T	*Huet*.	1	»
TIEPOLO.	1773	Cahier de 10 feuilles ; Divers Caprices ; *à l'eau-forte*.	*Tiepolo*.	4	»
TILBORG.	1774	Le Retour imprévu ; *composition de trois Figures*. H	*Lucas*.	1	»
	1775	L'Après-dînée flamande ; *composition de six figures d'Hommes, dont trois jouent aux cartes*. . H	*Gaucher*.	1	10
TINTORET (*J. Robusti*).	1776	Buste de Sainte-Marie-Madeleine. . . . . . . H	*Coelemans*.	»	12
	1777	Christ mort sur les genoux de la Vierge. . . H		»	12
	1778	Naissance de Saint-Jean. . . . . T	*Hortemels*.	1	5
TITIEN (*Vecelli*).	1779	Enfant présentant une gimblette à un Chien. . H	*Weisbrod*.	»	12
	1780	Repas de quatre Personnages, avec Musiciens jouant de divers instrumens ; *à l'eau-forte*. . . . H	*Dufresne*.	»	8
	1781	Buste d'un noble Vénitien. . . . . H	*Coelemans*.	»	16

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
	1782	Flore en demi-figure. . . . . H	*Picini.*	»	12
	1783	Buste de Femme coëffée en cheveux, et richement vêtue ; *manière noire.* . . . . H	*Corbutt.*	1	»
	1784	La Tentative inutile, figurée par un Vieillard présentant une bourse à une jeune Femme. . . H	*Charpentier.*	»	16
	1785	Vénus bandant les yeux à l'Amour. . . . . . H	*Wyngaerde.*	»	16
TITIEN (*Vecelli*).	1786	Vierge adorant l'Enfant-Jésus. . . . . H	*Morin.*	1	5
	1787	Notre-Seigneur en jardinier, apparaissant à la Madeleine. . . . . H	*Tardieu.*	1	10
	1788	La Vie humaine; sujet représentant les Quatre-Ages, dans un fond de paysage. . . . . T	*Ravenet.*	1	5
	1789	Jupiter et Danaë. . . . . T	*Desplaces.*	1	5
	1790	Jupiter et Antiope ; *grande composition enrichie de figures et animaux.* . . . . T	*Basan.*	4	»
TOMKINS.	1791	Les Enfans dans le Bois ; *oval.* . . . . T	*Delatre.*	6	»
	1792	Le même sujet ; *coloré.*	. . . . . .	12	»
TOOL (*Van-*)	1793	La Ménagère Nord-Hollandaise. . . . . H	*Langlois.*	4	»
	1794	Deux ; Charlatan, et Conducteur d'Ours. . . . T	. . . . . *à* 20^{s}.	2	»
	1795	Tableau magique de Zémire et Azor. . . . . H	*Jugouf.*	2	»
TOUZÉ.	1796	L'Oracle des Amans ; *riche composition, de même grandeur que* le Serment d'Amour *et* la Bonne Mère, *d'après Fragonard ; oval avec bordure.* H	*Mlle. Retort,* terminé par *Choffard.*	12	»
TREVISANI.	1797	L'Enfant-Jésus endormi dans son berceau, accompagné de la Vierge, de Saint-Jean et de plusieurs Anges, chantant et jouant de divers instrumens. H	*Pigné.*	1	5
	1798	Jugement de Pâris. . . . . T	. . . . . .	1	16
TURCHY (*Alex.*).	1799	Incrédulité de Saint-Thomas. . . . . H	. . . . . .	»	12
dit *Veronese.*	1800	Prédiction des Anges à Abraham . . . . . . T	*Mondet.*	3	»
VALENTIN.	1801	Martyre de Saint-Sébastien. . . . . H	*Coelemans.*	1	»
	1802	L'Elève Dessinateur. . . . . H	*Ang^{que}. Bregeon.*	»	12
	1803	Belle Jardinière. . . . . H	*Anselin.*	1	5
	1804	Flagellation ; *à l'eau-forte.* . . . . H	*Caylus.*	»	12
	1805	Descente de Croix ; *au lavis ou en noir.* . . . H	*Charpentier.*	3	»
	1806	Abraham recevant Agar. . . . . T	*Desplaces.*	1	10
	1807	Denx ; Lecture, et Conversation espagnole. . . H	*Beauvarlet. à* 12^{l}.	24	»
	1808	Hommage à l'Amour ; *grande composition.* . . . H	*Lorraine.*	3	»
	1809	Hippolyte Clairon dans le rôle de Médée, 5me. acte ; *grande composition.* . . . . H	*Beauvarlet.*	8	»
VANLOO (*Carle*).	1810	Le Concert du Grand-Sultan ; *grande pièce.* . . T	*Littret.*	6	»
	1811	Sept sujets de la Vie de Saint-Grégoire :			
		1. Saint-Grégoire distribuant son bien aux pauvres. H	*Romanet.*		
		2. . Retiré dans une caverne. . . . . H	*Moles.*		
		3. . Fesant des prières publiques. . . . . . H	*Voyez* l'aîné.		
		2. . Elu pape, reçoit l'adoration des cardinaux. H	*Miger.*		
		5. . Dictant ses homélies. . . . . H	*F. Dupuis.*	16	»
		6. . Obtenant un miracle à la messe. . . . . H	*Voyez* jeune.		
		7. . Dans la Gloire ; *grande composition ; en rond, avec bordure.*	*Lorraine.*		
		Ces mêmes sujets se vendent séparément.			

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
VANNIUS (*François*).	1812	Saint-Dominique confondant les Albigeois, en fesant passer par les flammes le livre de l'Ecriture-Sainte. T	*Coelemans.*	1	5
VANNUCCI (*Pierre*), dit *le Pérugin.*	1813	Christ descendu de la Croix; *à l'eauforte.* . . . H	*Caylus.*	»	12
	1814	Christ porté au Tombeau. . . . . T	*Duflos.*	1	10
VASSÉ.	1815	L'Amour et l'Amitié. . . . . H	*Basan.*	»	12
VELDE (*Adrien Van de*).	1816	Vue d'une Ferme, avec figures et groupes d'Animaux sur le devant. . . . . T	*Duncker.*	»	12
	1817	Paysage, sur le devant duquel sont plusieurs Animaux, et une Femme assise alaitant un enfant. T	*Weisbrod.*	»	12
	1818	Deux; Paysages, dont l'un représente une pleine Campagne, avec Pâtres et Moutons sur le devant. Dans l'autre on voit un Village sur le haut d'une montagne, et différens Animaux passant le gué. . T	. . . . . *à* 12s.	1	4
	1819	Préparation pour la Chasse. . . . . H	*Barns.*	1	»
	1820	Deuxième Vue près de Skervin; *fesant pendant au* nº. 1614, *d'après Ruysdael.* . . . . . . T	*Lebas.*	»	16
	1821	Deux; Source utile aux voyageurs, et Chariot de Flandre. . . . . H	*Basan* . . *à* 40s.	4	»
	1822	Chasse Royale; *grande et riche composition.* . . H	*Lebas.*	6	»
VELDE (*Guill. Van de*).	1823	Vue de Mer, avec divers Bâtimens de guerre et autres. . . . . T	*Delvaux.*	»	12
	1824	Deux; Autres Vues de Mer, couverte de Chaloupes, Vaisseaux de guerre et autres. . . . . . T	. . . . . *à* 12s.	1	4
	1825	Mer calme, où se voient nombre de Vaisseaux et de Chaloupes, remplis de figures. . . . . . T	*Dequevauviller.*	»	12
	1826	Le Salut du Vaisseau. . . . . T	*Muys.*	»	12
VELSEN.	1827	Le Musicien espagnol. . . . . H	*Aveline.*	»	12
VERKOLIE.	1828	La belle Impatiente, représentée par une jeune Fille à sa croisée, tenant une lumière d'une main, et de l'autre une lettre.	*Michel.*	1	»
VERNET.	1829	Cahier de douze feuilles; Etudes de différentes Figures des Ports de France. . . . . H	*Lebas.*	6	»
	1830	Les Baigneuses; *petit format.*	. . . . .	»	12
	1831	Deux; Vues de Rome; dans l'une se voit le derrière du Château Saint-Ange; dans l'autre, un Pont ruiné. . . . . T	*Guttenberg* et *Maillet.* . *à* 12s.	1	4
	1832	Deux; Les Pêcheurs italiens, et Pêche au clair de la Lune. . . . . H	*Berthaulx. à* 16s.	1	12
	1833	Deux; Tempête, et Calme; *à l'eau-forte.* . . . T	*Weirotter. à* 16s.	1	12
	1834	Deux; Cuisine des Matelots, et Incendie de nuit. T	*Ouvrier. à* 16s.	1	12
	1835	Deux; Retour de Pêcheurs, et Blanchisseuses milanaises. . . . . T	*Barns* . . . *à* 20s.	4	»
	1836	Deux; L'Orage, et grand Port en Italie. . . . T			
	1837	Deux; Ancienne Forteresse, et petites Cascatelles. T	*Leveau.* . *à* 20s.	2	»
	1838	Deux; Cinquième et sixième Vues d'Italie. . T	*Helman*, etc. *à* 25s.	2	10

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
	1839	Deux; Première et seconde Vues des environs d'Antibes; *oval avec bordure*. . . . . H	*Barns*. . . *à* 20^{s}.	2	»
	1840	Deux; L'Amour de l'Etude, et Promenade au Jardin. . . . . H	. . . *à* 30^{s}.	3	»
	1841	Quatre; Vues des environs de Naples. . . . . T	*Basan*. . *à* 20^{s}.	4	»
	1842	Deux; L'Ane Peureux, et Fort escarpé. . . . T	*Laurent*. . *à* 25^{s}.	5	»
	1843	Deux; Première, et seconde Vues des environs de Nice. . . . . H			
	1844	Trois; Tempête, Calme, et Baigneuses. . . . T	*Ouvrier*. . *à* 36^{s}.	5	8
	1845	Vaisseau en radoubement. . . . . T	*Leveau*.	1	16
	1846	Deux; Troisième et quatrième Vues d'Italie. . . T	*Lebas*. . *à* 40^{s}.	6	»
	1847	Vue des environs de Citta-Nuova. . . . . . . T			
	1848	Deux; Première, et seconde Vues des environs de Bayonne. . . . . T	*Leveau*. . *à* 50^{s}.	5	»
	1849	Côtes près de Civita-Vecchia. . . . . T	*Miger*.	2	10
	1850	Vue proche de Gênes. . . . . T	*Godefroy*.	2	10
	1851	Deux; Mer calme, et Vaisseau foudroyé. . . . T	*Benazech*. *à* 50^{s}.	5	»
	1852	Deux; Femmes à la pêche, et Aurore d'un beau Matin. . . . . T	*Leveau*. . . *à* 3^{l}.	18	»
	1853	Deux; Vue proche de Montferrat, et Cuisine ambulante des Matelots. . . . . T			
	1854	Deux; Les Amans à la pêche, et Pêcheurs des Monts-Pyrénées. . . . . T			
VERNET.	1855	Le Désastre de la Mer. . . . . T	*Nicolet*.	3	»
	1856	Deux; L'Aqueduc italien, et Vaisseau submergé. T	*Leveau* . . *à* 4^{l}.	8	»
	1857	Deux; Les Soldats, et les Roches. . . . . . . T	*Cathelin*. . *à* 3^{l}.	6	»
	1858	Deux; Les Navigateurs au désespoir, et l'Onde agitée. . . . . T	*Poilly* . . *à* 3^{l}.	6	»
	1859	Les deux mêmes sujets; *plus grand format*.	et . . *à* 5^{l}.	10	»
	1860	Le Rocher dangereux. . . . . T	*Tardieu*.	3	»
	1861	Le même sujet; *grand format*.		5	»
	1862	Deux; Ile de l'Archipel, et Coup de Vent. . . T	*Charpentier*. *à* 5^{l}.	10	»
	1863	Deux; La Pêche en eau douce, et l'Onde tranquille. . . . . T	*Leveau*, etc. *à* 5^{l}.	10	»
	1864	Tempête de Jour. . . . . T	*Flipart*.	6	»
	1865	Quatre; Les Heures du Jour. . . . . T	*Cathelin*.	16	»
	1866	Deux; Les Occupations du Rivage, et la Source abondante; *oval avec bordure*. . . . . . H	*Lebas* . . . *à* 4^{l}.	8	»
	1867	Deux; Le Rocher percé, et Barque mise à flot; *oval avec bordure*. . . . . H	*Mlle. Berthaulx* *à* 4^{l}.	8	»
	1868	Deux; Port de mer d'Italie, et Départ pour la Pêche; *grande composition*. . . . . T	*Lebas* . . *à* 6^{l}.	24	»
	1869	Deux; Vue de Naples, et Galère de Naples; *grande composition*. . . . . T			
	1870	Deux; Pêche au Fanal, et vieux Fort d'Italie; *gr. composition*. . . . . T	*Duret*. . . *à* 6^{l}.	12	»
	1871	Vue de Pausylippe près de Naples; *gr. pièce*. . T	*Daudet*.	8	»

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
	1872	Vaisseau napolitain à la rade; *même grandeur que les grands Ports.* . . . . T	*Dupin.*	5	»
	1873	Deux; Fête sur le Tibre à Rome, et Vue des environs de Naples; *même grandeur que les Ports.* T	*Duret.* . . *à* 8l.	16	»
	1874	*Suite des dix-huit grands Ports de mer de France.*			
		1. Port-Neuf, ou l'Arsenal de Toulon. . . . . T			
		2. Intérieur du Port de Marseille. . . . . . . T			
		3. Vue du Golfe de Bandole. . . . . T			
		4. Entrée du Port de Marseille. . . . . . . T			
		5. Port-Vieux de Toulon. . . . . T			
		6. Ville et Rade de Toulon. . . . . T			
		7. Port d'Antibes. . . . . T			
		8. Port de Cette. . . . . T			
		9. Vue de la Ville et du Port de Bordeaux, prise du côté des Salines. . . . . T	*Lebas* et . . . *à* 9l.	135	»
VERNET.		10. Autre Vue de la même Ville, prise du Château Trompette. . . . . T	*Cochin.*		
		11. Vue de la Ville et du Port de Bayonne, prise de dessus les glacis de la Citadelle. . . . T			
		12. Autre Vue de la même Ville, prise de l'Allée de Boufflers. . . . . T			
		13. Port de Rochefort. . . . . T			
		14. —de la Rochelle. . . . . T			
		15. —de Dieppe. . . . . T			
		16. Port et Ville du Hâvre. . . . . T	*Lebas*		
		17. Vue du Pont et de la Ville de Rouen. . . . T	et . . . *à* 9l.	27	»
		18. Vue du Port et de la Ville de Rouen. . . . T	*Choffard.*		
		Ces trois derniers numéros, 16, 17 et 18, sont d'après les dessins de Cochin, et placés ici comme fesant suite à la belle collection d'après Vernet.			
		Chaque Port se vend séparément dix livres.			
VÉRONESE (*Paul*)		(*Voyez* Caliari).			
VERSCHURING.	1875	Choc de Cavalerie; *à l'eau-forte.* . . . . . . T	. . . . . .	»	12
	1876	Cahier de treize Vases antiques; *à l'eau-forte.* . H	*Vien.*	2	10
	1877	Le Centaure Nessus blessé par Hercule; *à l'eau-forte.* . . . . H	. . . . . .	»	8
	1878	Femme grecque au bain. . . . . H	*Ponce.*	1	5
VIEN.	1879	Loth et ses Filles; *à l'eau-forte.* . . . . . . T	*Vien.*	»	12
	1880	Adoration des Anges; *au lavis.* . . . . H	*Leprince.*	1	»
	1881	Deux; La jeune Circassienne, et Offrande ingénue. H	*Barns* . . *à* 20s.	2	»
	1882	Deux; jeune Corinthienne, et vertueuse Athénienne. . . . . H	*Flipart.* . . *à* 3l.	6	»
	1883	Deux; Offrande à Cérès et Offrande à Vénus. . H	*Beauvarlet.* *à* 3l.	6	»
VIGÉE.	1884	Deux; Nicodême et Babichon. . . . . H	*Basan.* . . . *à* 12s.	1	4
VIGNON (*Claude*).	1885	Buste de Saint-André lisant. . . . . H	*Coelemans.*	»	8

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
VINCI (*Léon. de*).	1886	Combat de quatre Cavaliers. . . . . T	*Edelinck.*	12	»
VINCKENBOOMS.	1887	Le Goûter espagnol. . . . . H	*Basan.*	1	»
VINSAC (*Cl. Dominique*).	1888	Douze Cahiers d'Orfévrerie, *composés chacun de quatre feuilles, et gravés dans la manière du lavis.* .	*Vinsac. à 40s.*	24	»
		1er. Cahier; Plateaux et Pots à oille.			
		2me. . . Vases servant de girandoles.			
		3me. . . Girandoles de bureaux.			
		4me. . . Sceaux à rafraîchir le vin et les liqueurs.			
		5me. . . Bouts-de-Table, ou Salières doubles. .			
		6me. . . Salières.			
		7me. . . Huiliers			
		8me. . . Saucières.			
		9me. . . Briques et Ecuelles.			
		10me. . . Réchauds et Cassolettes.			
		11me. . . Théières et Cafétières.			
		12me. . . Moutardiers et Arabesques.			
VISSCHER (*Corneille*).	1889	Deux; Bustes de Vieillard et vieille Femme; *à l'eau-forte.* . . . . H	*Echard.*	»	16
	1890	Jeune Femme tenant un Enfant sur ses genoux; *à l'eau-forte* . . . . H	. . . .	»	16
	1891	Chat accroupi, ayant une Souris derrière lui. . T	*C. Visscher.*	1	»
	1892	Nègre tenant un Arc. . . . . H	*J. Visscher.*	»	16
	1893	Marchand de Mort-aux-Rats. . . . . H	*Basan.*	1	»
	1894	La Bohémienne ou la Nourrice. . . . . . . H	*C. Visscher.*	1	10
	1895	La Fricasseuse ou Faiseuse de Baignets. . . . . H		3	»
VITÉ (*Thimotée della*).	1896	Moïse sauvé par la Fille de Pharaon; *à l'eau-forte.* T	*Caylus.*	»	16
	1897	Hersée refusant à Mercure l'entrée chez Aglaure; *à l'eau-forte.* . . . . H	. . . .	»	12
VLEUGHELS.	1898	Deux; Marie, mère de Jésus, et Jésus-Christ, fils de Dieu. . . . . H	*Surugue.*	»	16
VLIET ou ULIET (*Van-*).	1899	Huit petits sujets de Mendians et autres; *à l'eau-forte.* . . . . H	*Uliet.*	1	5
VOLTERRE.		(*Voyez* Ricciarelli).			
WAGNER.	1900	Quatre petits paysages, vues de Saxe et autres, avec Figures, Chaumières et Ruines. . . . . . T	*Helman.* et *Mathieu. à 12s.*	2	8
	1901	Petite Chaumière Saxonne; *fesant p. au* no. 695. T	. . . . .	»	12
	1902	Deux; Rocher et Source d'Eau pittoresque. . T	*Barns* . . *à* 16s.	1	12
	1903	Quatre Vues des environs de Doblen en Saxe. . T	*Daudet*, etc. *à* 25s.	5	»
	1904	Deux; Hameau près de Coblentz, et Pont et Cascade pittoresque en Saxe. . . . . T	*Colibert* et *Picquenot.*	2	»
	1905	Deux; première et seconde Vue de Dresde. . . T	*Moreau.*	2	10
WATELET.	1906	Suite de soixante pièces; Têtes diverses de caractère et autres; sujets de la Fable; Paysages, Ruines, etc., *gravés à l'eau-forte, et dans la manière de* Rembrandt.	*Watelet.*	30	»

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
	1907	Puits de Campagne avec ses accessoires; *à l'eau-forte.* . . . . H	*Guyot.*	»	6
	1908	Deux Cahiers, composés chacun de douze petits Paysages, ornés de Fabriques, Chaumières, Pont de bois, Rivières, Marines, Figures et Animaux. T	. . . . *à* 3l.	6	»
	1909	Cahier de quatre petits Paysages; Site montagneux, Rocher percé: etc. . . . . T		1	»
WATERLOO.	1910	Cinq Cahiers, composés chacun de six Paysages, avec Chaumières, Hermitages, Vues de Forêts, Sites montagneux, etc. . . . . T	. . . . . *à* 40s.	10	»
	1911	Cahier de six feuilles; Vues, d'un Village de Hollande, de pleine Campagne, de Rochers, avec Chaumières bordées de Rivières. . . . . . . T	*Waterloo.*	2	10
	1912	Autre Cahier de douze grands Paysages, avec Moulin à eau, Forêts, Figures et Animaux, et ornés de divers sujets de la Fable, dont Apollon et Daphné, Mercure et Argus, etc. . . . . H		8	»
	1913	Cahier de douze autres grands Paysages, d'une composition très-pittoresque. . . . . T		8	»
WATTEAU.	1914	Deux; L'Amour au Théâtre français, et l'Amour au Théâtre italien. . . . . T	*Cochin.* . . *à* 40s.	4	»
WEENINX (*Jean*).	1915	Maison de Paysan; sur le devant se voit une Femme tenant un Enfant; sur la droite est une Treille sous laquelle sont des Buveurs. On aperçoit dans le fond l'Entrée d'une Ville. . . . . T	*Guttenberg.*	1	»
	1916	Le Berger napolitain. . . . . T	*Leveau.*	2	»
	1917	La Partie de plaisir; *grande composition.* . . . T	*N. Delaunay.*	12	»
	1918	Portrait de Weirotter, dans un fond de paysage; *oval.* . . . . H	*Schmuzer.*	1	5
	1919	Sept petits sujets, fesant partie du Voyage en Italie de M. Watelet. . . . . H		2	»
	1920	Cahier de dix-sept petits Paysages des environs de Lagny.		5	»
	1921	——de vingt-huit autres Paysages.		8	»
	1922	——de douze petits Paysages, dédiés à M. Ryhiner.		3	»
WEIROTTER.	1923	——de six différentes Vues d'après nature, Paysages et Marines; dédiées à M. Peters. . . . T		2	10
	1924	——de douze Paysages, avec Chaumières; dédiés à M. Wille. . . . . T	*Weirotter.*	6	»
	1925	——de douze différentes Vues de Normandie. . T		6	»
	1926	——de dix huit Vues; Tivoli, Frascati, Viterbe, etc. H		7	»
	1927	——de douze Vues; Saint-Jean-de-Latran, Civita-Vecchia, etc. . . . . T		6	»
	1928	——de douze Vues de Rome, Ville-Adrienne, Florence, etc. . . . . T		6	»
	1929	——de douze Vues de Marseille, Amphithéâtre du Colisée, Grotte de Pausylipe, etc. . . . T		6	»

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
Weirotter.	1930	Cahier de six Vues des bords de la Seine. . . . T	Weirotter.	3	»
	1931	— —de douze Vues de divers endroits, Paysages, Marines, etc. . . . . T		6	»
	1932	— —de six Vues des environs des Andelys. . . T		3	»
	1933	— —de douze Paysages, représentant les douze mois. . . . . T		6	»
	1934	— —de six Paysages, Sites montagneux, Cascades, Pont de bois, etc. . . . . T		2	10
	1935	— —de six Ruines et Paysages. . . . . . . H		2	10
	1936	Ruines d'un ancien Monument, avec Pont de pierre dans le fond. . . . . T		»	10
	1937	Quatre; Bateaux remontant et descendant le Rhône; Calme et Tempête; *ces deux derniers d'après Vernet*. . . . . T	. . . . . . *à* 16s.	3	4
	1938	Petit Village près d'Amsterdam. . . . . . . T		»	16
	1939	Quatre; Les Saisons. . . . . T		5	»
	1940	Deux; Village près d'Anvers; Village près de Bruxelles. . . . . T	. . . . . *à* 25 s.	2	10
	1941	Deux; Ruines de l'Abbaye de Saint-Maur, et Pont rustique. . . . . T	. . . . . *à* 25s.	2	10
	1942	Deux; Fontaine près de Meulan, et Chute d'eau. T	. . . . . *à* 25s.	2	10
	1943	Deux Vues de Veronnet en Normandie. . . . T	. . . . . *à* 25s.	2	10
	1944	Trois; Petit Paysage, Port d'Italie et Paysage avec Pont de bois; *à l'eau-forte*. . . . . T	*Mechel.*	»	16
	1945	Deux; Vue des environs de Strasbourg et de Tolhuys près d'Anvers. . . . . T		1	»
	1946	Deux; L'Heure du Repos, et petit Port près de Roterdam . . . . T	*Weisbrod. à* 20s.	2	»
	1947	Deux; Vues du Rhin. . . . . T	*Mechel. à* 20s.	2	»
	1948	Deux; Troisième et quatrième Vues sur la Meuse. T	*Dufour. à* 25s.	2	10
Werf (*Vander*).	1949	Deux sujets d'Enfans, en costume espagnol : l'un tient une cage, où il met un oiseau guetté par un chat; l'autre tient une souricière, d'où il a tiré une souris qu'il tient suspendue par la queue, pour la montrer à un chat. . . . . H	*Malœuvre. à* 12s.	1	4
	1950	Loth et ses Filles. . . . . H	*Delaunay.*	1	5
	1951	Trois jeunes Filles jouant aux Osselets. . . . H	*Massard.*	1	5
	1952	Sainte-Famille, où l'on voit Saint-Joseph offrant une branche de cerises à l'Enfant-Jésus. . . . H	*Rousseau.*	1	5
	1953	Samson endormi sur les genoux de Dalila. . . H	*Macret.*	1	5
	1954	Sentiment contraire à la pensée; sujet représenté par deux figures d'Enfans vus à travers une croisée, et montrant un oiseau à un chat. . . . . . . H	*Ingouf.*	1	10
	1955	Repos en Egypte; *manière noire*. . . . . . H	*Van-Bleek.*	3	»
Westale.	1956	Vénus et les Amours; *fesant pendant au* no. 1337. T	*Ruotte.*	3	»
	1957	La même; *en couleur*.	. . . . . .	6	»

Wille.

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
WILLE.	1958	Buste de Vieillard ; *à l'eau-forte.* . . . . . . H	*Dufresne.*	»	12
	1959	L'Heureux Vieillard. . . . . H	*Aveline.*	1	5
	1960	Deux ; L'Attentive et la Soucieuse ; Bustes de deux jeunes Filles ; *en oval avec bordure.* . . . . . H	*Legrand. à* 12s.	1	4
	1961	La Nouvelle affligeante, *fesant pendant au* no. 623, *d'après Gonzales ; oval avec bordure.* . . . H	*Cathelin.*	3	»
	1961	Deux ; Repas et Récréation des Moissonneurs ; *en couleur.* . . . . T	*Janinet. . à* 12l.	24	»
	1963	Les deux mêmes ; *en noir.*	. . . . . *à* 5l.	10	»
WITT (de)	1964	Deux sujets d'Enfans ; petite Bacchanale, et Repos de Chasse. . . . . H	*Charpentier. à* 12s.	1	4
	1965	Quatre Groupes d'Enfans ; *à l'eau-forte.* . . . T	*De Witt.*	1	»
WOUVERMANS.	1966	Paysage montagneux ; sur le devant est une Rivière, où l'on voit des Baigneurs et des Cavaliers, . H	*Duncker.*	»	12
	1967	Halte de Cavaliers, dont l'un fait ferrer son cheval. H	*Wieilh.*	»	12
	1968	Site montagneux, sur le devant duquel est un cheval qu'un jeune Garçon tient par la bride. . . . H	*Denis.*	»	12
	1969	Pleine Campagne, avec Figures et Animaux, dont un Ane debout et un Cheval couché. . . . T	*Duncker.*	»	12
	1970	Riche Paysage, orné de beaucoup de Figures et Animaux près d'un Hangard à foin. . . . H	*Weisbrod.*	»	12
	1971	Deux ; Les Chevaux au Manège, et les Marchands de Chevaux ; *Riches compostions, avec beaucoup de Figures.* . . . . H	. . . . . *à* 12s.	1	4
	1972	Chasse au Vol. . . . . T	*Duncker.*	»	12
	1973	Grande Chasse au Cerf ; *fesant pend. au* no. 286. T	*Daudet.*	1	10
	1974	Départ pour la Chasse. . . . . T	. . . . . .	»	12
	1975	Le Chemin de Traverse. . . . . T	. . . .	»	12
	1976	Halte de Cavaliers. . . . . T	*Bouttats.*	»	16
	1977	Deux ; La Pêche, et le Repos. . . . . . . T	*Beaumont. à* 16s.	1	12
	1978	Les Voyageurs ; *fesant pendant au* no. 154, *d'après Berghem.* . . . . T	*Pelletier.*	1	»
	1979	Blanchisseuse flamande ; *fesant pend. au* no. 572. T	*Leveau.*	1	16
	1980	Deux ; Matinée du Printems et Soirée d'Été. . T	*Lebas.*	5	»
	1981	Attaque de Troupes légères. . . . . T	*Lebas.*	3	»
	1982	Poste près d'Anvers. . . . . T	*Mathieu.*	3	»
	1983	Le Manège. . . . . T	*Danckerts.*	1	»
	1984	Quatre sujets de Cavaliers fesant halte. . . . T	*J. Visscher. à* 20s.	4	»
	1985	Vue d'un Port de Mer. . . . . T	*Danckerts.*	1	»
	1986	Deux ; Voyageur altéré, et Apparition de l'Ange aux Bergers. . . . . H	*Beaumont. à* 30s.	3	»
	1987	Cavaliers en maraude. . . . . T	*Basan.*	1	»
	1988	Course de Bague flamande. . . . . T	*Beaumont.*	1	10
	1989	Restes d'Armée décampée. . . . . T	*Beaumont.*	1	10
	1990	Les Nageurs. . . . . T	*Beaumont.*	1	10
	1991	Défilé de Cavalerie. . . . . T	*Beaumont.*	1	10
	1992	Halte de Cavalerie. . . . . T	*Beaumont.*	1	20

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
WOUVERMANS.	1993	Le Maréchal en exercice. . . . . T	Beaumont.	1	10
	1994	Halte flamande. . . . . T		1	10
	1995	Retour de Chasse. . . . . T		1	10
	1996	Le Maréchal de Campagne. . . . . T	*Duret.*	1	10
	1997	Enlèvement d'un Convoi. . . . . T	*Ravenet.*	2	»
	1998	Les Sangliers forcés; *grande pièce.* . . . . . T	*Lebas.*	6	»
WTENBROECK.	1999	Quatre Paysages, avec Figures et Animaux; *à l'eau-forte.* . . . . T	*Wtenbroeck.*	1	5
WYCK (*Thomas*).	2000	Cinq petits sujets de Paysans, Cavaliers et autres; *à l'eau-forte.*	*Wyck.*	»	16
	2001	Deux; Vestiges d'ancien Château ruiné, et Ruines, avec Pont de pierre, Figures et Animaux. H et T	. . . . . *à* 12s.	1	4
	2002	L'Enfant au Berceau. . . . . H	*Chenu.*	»	12
	2003	Petit Port en Asie. . . . . T	*Colibert.*	»	16
	2004	Le Chimiste en opération. . . . . H	*Basan.*	1	10
WYNANTS.	2005	Deux Vues de pleine Campagne, ornées de Figures et Animaux. . . . . T	*Riollet.* . *à* 12s.	1	4
	2006	Le Pont chancelant; *fesant pendant au* n°. 1524. H	*Mathieu.*	1	»
	2007	Deux Vues hors de Haarlem. . . . . T	*Musculus.*	1	10
ZAMPIERI (*Dominique*), dit *le Dominiquain.*	2008	Adam et Eve repris de leur pêché. . . . . . . H	*Tardieu.*	1	10
ZICH.	2009	La Femme en courroux. . . . . H	*Basan.*	1	»
ZINGG.	2010	Paysage, avec Fabriques et Figures; *à l'eau-forte.* T	. . . . . .	»	12
ZORG.	2011	Vue de Leyden. . . . . T	*Bacheley.*	1	5
ZUCARELLY.	2012	Paysage traversé par une rivière, avec Figures et Animaux sur le devant; *à l'eau-forte.* . . . T	. . . . . .	»	16
	2013	Vue des environs de Capoue. . . . . T	*Picquenot.*	1	»
ZUCCARI.	2014	L'Empereur Henri IV aux pieds du pape Grégoire VII; *dans la manière du lavis.* . . . . H	. . . . . .	1	5
ZUCCARO.	2015	Le Repas du Pharisien; *à l'eau-forte.* . . . . . H	. . . . . .	»	10
	2016	Jésus-Christ dans le Sépulcre. . . . . H	*J. Raymond.*	3	»
DIFFÉRENS MAITRES.	2017	*Architecturæ Ordines gradatim dispositi in ortographiis ædium, cum opere rentico attico et symmetriis coronidum in frontibus non ornatis;* Cahier de dix planches. . . . . H	*T. G.*	2	10
	2018	Livre de huit petits Bouquets de Fleurs. . . . H	. . . . . .	1	5
	2019	Recueil de petites Figures, d'après les dessins des plus habiles Artistes, *en douze feuilles; à l'eau-forte.* . . . . T	*Duncker.*	3	»
	2020	Deuxième suite de petits Groupes de Figures, *en douze feuilles; à l'eau-forte.* . . . . T	*Dufresne.*	3	»
	2021	Troisième suite de Groupes de petites Figures, *en douze feuilles; à l'eau-forte.*	*Legrand.*	3	»
	2022	Recueil de différentes Etudes d'Animaux, d'après les meilleurs artistes, Oudry, Sneyders, Vandermeulen, etc., *en douze feuilles; à l'eau-forte.* .	*Duncker.*	3	»

PEINTRES.	Nos.	ESTAMPES DIVERSES.	GRAVEURS.	Prix. liv.	s.
Différens Maitres.	2023	Recueil de douze Bacchanales, d'après le Poussin, Chaperon, Dorigny et autres.	. . . . . .	2	»
	2024	Suite de six Paysages, dans le style de Lairesse, marqués T. W. M. . . . . T	. . . . . .	1	5
	2025	Adoration des Bergers; gravé par Coelemans, d'après un dessin attribué à M. d'Aguilles. . . . . . H	. . . . . .	»	12

PEINTRES.	Nos.	PORTRAITS.	GRAVEURS.	Prix. liv.	s.
Amérigi.	2026	Amerigi (Michel-Ange), dit le *Caravage*.	*Thomassin.*	»	16
Wandelaar.	2027	Anson (amiral).	*Houbracken.*	1	»
Titien.	2028	Aretin.	*P. de Jode.*	»	12
	2029	Ariosto.	*Ficquet.*	2	»
Champagne.	2030	Arnaud (d'Andilly).	*Edelinck.*	1	»
Raphael.	2031	Aragon (Jeanne, reine d').	*Chéreau.*	1	10
Thomire.	2032	Baillet (Baron de Saint-Julien).	*Salvador.*	»	12
Raphael.	2033	Balthazard (Castiglione).	*Edelinck.*	»	16
Rolin.	2034	Bardon (André).	*Moitte.*	1	»
Choffard.	2035	Basan (Pierre-François).	*Choffard.*	»	»
Cochin.	2036	*Le même.*	*Marais.*	»	»
	2037	Beaumarchais.	*St.-Aubin.*	»	16
Somprois.	2038	Belloy.		»	12
Titien.	2039	Bocace.	*P. de Jode.*	»	12
Rigaud.	2040	Boileau.	*Savart.*	1	10
Depile.	2041	*Le même.*	*Drevet.*	»	16
Vestier.	2042	Bonnard.	*Delaunay.*	»	16
Dyck (*Van-*).	2043	Borcht (Nicolas Vander-).	*Vermeulen.*	2	»
Rigaud.	2044	Bossuet.	*Chéreau.*	»	12
	2045	*Le même.*	*Edelinck.*	1	»
	2046	*Le même*, en pied.	*Drevet.*	6	»
Cochin.	2047	Bouchardon.		»	16
Drouet.	2048	*Le même.*	*Beauvarlet.*	2	»
Cochin.	2049	Boucher.	*Cars.*	»	16
Rigaud.	2050	Bourgogne (duc de), père de Louis XV.	*Lemoine.*	1	»
	2051	Boyer (J.-B. d'Aguilles).	*Coelemans.*	1	5
Vermeulen.	2052	*Le même.*		1	10
Vincent.	2053	Boyer (Vincent).		1	»
Legrand.	2054	*Le même.*		1	»
	2055	Boyer (Doyen).		1	»
Celoni.	2056	Boyer (P.-J.).		1	»
Rigaud.	2057	Caderne (Femme Desjardin).	*Drevet.*	»	16
Cochin.	2058	Caffieri.	*St.-Aubin.*	»	16
Caliari.	2059	Caliari (Paul), dit *Véronèse*.	*Coelemans.*	»	16
Raphael.	2060	Carondelet.	*Larmessin.*	1	5
Cochin.	2061	Cars.	*S.-Aubin.*	»	16
	2062	Caylus (Comte de).	*Cochin.*	»	16

PEINTRES.	Nos.	PORTRAITS.	GRAVEURS.	Prix. liv.	s.
	2063	Champagne.	*Miger.*	»	12
COCHIN.	2064	Chardin.	*Cars.*	»	16
	2065	*Le même.*	*Rousseau.*	»	16
	2066	Charles Ier. (Roi d'Angleterre).	*Chauveau.*	»	12
COCHIN.	2067	Chauvelin.	*Cochin.*	»	16
	2068	Chenneviére.	*Ficquet.*	2	»
	2069	Choiseul (duc de).		»	12
MOREAU.	2070	*Le même.*	*Moreau.*	»	16
VANLOO.	2071	*Le même.*	*Fessard.*	1	10
REYNOLDS.	2072	Cholmondley (Miss).	*Corbutt.*	1	10
	2073	Christine (Reine de Suède).	*Bourdon.*	1	»
BLEEK (*Van*).	2074	Clive (Miss), dans le rôle de Philida.	*Van-Bleek.*	1	»
COCHIN.	2075	Cochin (C. N.).	*St.-Aubin.*	»	16
PIERRE.	2076	Corneille, en buste, avec attributs.	*Watelet.*	»	8
COCHIN.	2077	Coustou (G.).	*St.-Aubin.*	»	16
COCHIN.	2078	Coustou (C. P.).	*Nicolet.*	»	16
BARBIER (LE).	2079	Crillon; *en couleur.*	*Janinet.*	6	»
	2080	Daubigné, marquise de Maintenon.	*Giffart.*	1	5
COCHIN.	2081	Delaplace.	*Cochin.*	»	16
HALS.	2082	Descartes.	*Edelinck.*	1	»
MACRET.	2083	Desgravères (Oculiste).	*Macret.*	»	16
GASCAR.	2084	Desmarets (Conseiller).	*Lombard.*	»	12
JOUFFROY.	2085	Desmarets (Jésuite).	*Beauvarlet.*	1	5
COCHIN.	2086	Detroy (J.-F.).	*Rousseau.*	»	16
AVED.	2087	Detroy (J.-B.)	*Delaunay.*	2	»
	2088	Dow (Gerard); *à l'eau-forte.*	*Scalcken.*	»	8
RIGAUD.	2089	Dubois (Cardinal).	*Drevet.*	3	»
COCHIN.	2090	Duchange (Gaspard).	*Dupuis.*	»	16
	2091	Duclos (Charles).	*Cochin.*	»	16
COCHIN.	2092	Dumont.	*St-Aubin.*	»	16
LEMOINE.	2093	Duté (Mlle.); *en couleur.*	*Janinet.*	6	»
	2094	Ephraïm Bonus (Médecin).	*Lievins.*	1	5
	2095	Ellen (Miss), favorite de Charles II, roi d'Angleterre.	*Hely.*	1	10
	2096	Estrées (Gabrielle d'); *en couleur.*	*Campion.*	6	»
SCHUPPEN (*Van*).	2097	Eugène (Prince).	*B. Picart,*	2	»
VIVIEN.	2098	Fénelon.	*St.-Aubin.*	2	»
DYCK (*Van*).	2099	Fiamingo, dit *François Flamand* (sculpteur).	*Van-Bleek.*	1	5
COCHIN.	2100	Francklin.	*St.-Aubin.*	1	10
TITIEN.	2101	François Ier. (Roi de France).	*Petit.*	1	5
	2102	Frédéric-Guillaume (Électeur de Prusse).	*Masson.*	2	»
RAMBERG.	2103	Frédéric-le-Grand (Roi de Prusse).	*Delaunay.*	1	5
PESNE.	2104	*Le même.*	*Firtsch.*	3	»
HAMILTON.	2105	Frédéric (Miss).	*Laurie.*	1	5
LEFEVRE.	2106	Galitzin (Princesse).	*Beauvarlet.*	»	16
COCHIN.	2107	Garrick.	*Dupuis.*	»	16
RUBENS.	2108	Gevartius (Juris.), no. 66 *du catal. de Rubens.*	*P. Pontius.*	1	5

GILLOT.

PEINTRES.	Nos.	PORTRAITS.	GRAVEURS.	Prix. liv.	s.
GILLOT.	2109	Gillot (Charles).	*Aubert.*	1	5
COCHIN.	2110	Gras (Joachim).	*Cochin.*	»	1[illegible]
SUNDBERG.	2111	Grill (Claes, et Anna).	*Moitte... à 16 s.*	1	12
PADOUAN.	2112	Grimaldi ; *à l'eau-forte.*		»	8
RIGAUD.	2113	Guldenleu (Comte de Samsoye).	*Drevet.*	1	10
COCHIN.	2114	Hallé (Noël), Peintre.	*Nicolet.*	»	16
	2115	Henri IV.	*Gauthier.*	»	12
JANNET.	2116	*Le même.*	*Demarcenay.*	2	10
PORBUS.	2117	*Le même.*	*Tardieu.*	3	»
	2118	Henri de Lorraine.	*Pitau.*	1	5
	2119	Henri (de Rohan).	*Moitte.*	»	8
	2120	Hurson (C. M.) Intendant.	*Watelet.*	»	16
	2121	Jacquier (Mathématicien).	*Nicolet.*	»	16
COCHIN.	2122	*Le même.*	*Watelet.*	»	16
	2123	Jeliotte (Musicien).	*St.-Aubin.. à 16 s.*	1	12
	2124	Jombert (Charles Antoine).			
RÉAD.	2125	Jones (Miss).	*Watson.*	1	10
FRANÇOIS. (Mde)	2126	Joseph Ier. (Roi de Portugal).	*François.*	»	16
HICKEL.	2127	Joseph II (Empereur d'Allemagne).	*Huot.*	1	10
	2128	*Le même.*	*Adam.*	1	5
RIGAUD.	2129	Keller (Jean-Baltazar).	*Drevet.*	2	»
QUINKHARD.	2130	Kuyper (Jean).	*Houbracken.*	1	»
PAON.	2131	La Fayette (Général) ; *fesant pendant au* n°. 2274.	*Lemire.*	6	»
RIGAUD.	2132	La Fontaine (Jean de).	*Joullain.*	»	16
PUJOS.	2133	Laharpe, Auteur.	*Huot.*	1	10
LARGILLIERE.	2134	Lambert (Nicolas), Conseiller.	*Drevet.*	1	10
	2135	Lamoignon (Chancelier).	*Daullé.*	1	5
COCHIN.	2136	Lamotte-Piquet (Chef-d'Escadre).	*St.-Aubin.*	1	10
DYCK (*Van-*).	2137	Langlois (François).	*Poilly.*	»	12
PRUNEAU.	2138	La Peyronie (Chirurgien).	*Pruneau.*	»	16
RIGAUD.	2139	La Ravoye (Mde. de), en Pomone.	*Dossier.*	1	10
LARGILLIERE.	2140	Laubépine (Femme Lambert).	*Drevet.*	1	10
WATELET.	2141	La Vallière (Duc de).	*Watelet.*	»	12
COCHIN.	2142	Lebas (J. Ph.), avec attributs.	*Gaucher.*	1	5
LONSING.	2143	Le Berthon (Président).	*Beauvarlet.*	2	»
RIGAUD.	2144	Le Bret (Mde.), en Cérès.	*Drevet.*	1	10
NOIRETERRE.	2145	Le Cauchois, Avocat.	*Cathelin.*	1	5
LEBRUN.	2146	Lebrun (Mde.), Peintre.	*Muller.*	12	»
	2147	Leclerc (Sébastien).	*Duflos.*	1	»
NONOTTE.	2148	*Le même*, in-fol.	*Delaunay.*	2	»
WATELET.	2149	Le Comte (Marguerite).	*Lempereur.*	»	16
	2150	*Le même.*	*Watelet.*	»	12
COCHIN.	2151	Lemoine (fils).	*Dupuis.*	»	16
SCEVOLE.	2152	Le Noir (J. Ch. P.), Lieutenant de Police.		1	»
COCHIN.	2153	Lépicié, Peintre.	*Rousseau.*	»	16
	2154	Le Seur (Mathématicien).	*Nicolet.*		16
WATELET.	2155	*Le même.*	*Lavallée-Poussin.*	»	16

PEINTRES.	Nos.	PORTRAITS.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
MIGNARD.	2156	Le Tellier (Charles-Maurice).	*Edelinck.*	1	10
NANTEUIL.	2157	Le Tellier (Michel).	*Nanteuil.*	1	10
LASNE.	2158	*Le même.*	*Lasne.*	1	»
DETROY.	2159	Loison (Mlle.), en Vénus.	*Vallée.*	»	10
LESUEUR.	2160	Louis XIV, figure équestre.	*Tardieu.*	1	
COYSEVOX.	2161	*Le même*, en pied, tel qu'il est représenté à l'hôtel de ville de Paris.	*Le Pautre.*	3	»
COCHIN.	2162	Louis XV, *en médaillon*, avec attributs des arts et attributs funéraires, de trois compositions différentes.	*Delaunay et Lemire.. à 12s.*	1	16
SAUVAGE.	2163	Louis XII, Henri IV et Louis XVI, en médaillon, sur la même planche.	*St.-Aubin... à 3. l.*	6	»
ST.-AUBIN.	2164	Louis XVI, Marie-Antoinette et le Dauphin; sur la même planche en médaillon.			
	2165	Louis (Duc d'Orléans).	*François.*	»	12
DROUAIS.	2166	Louise de Savoye (Mde.).	*Brooksaw.*	2	»
JUST.	2167	Louise (Marie-), Reine de Pologne et de Suède. .	*Nanteuil.*	1	»
GUILLET.	2168	Luynes (Duc de).	*Ingouf.*	1	»
COCHIN.	2169	Maffey (Scipion).	*Parizet.*	»	16
	2170	Mairan (Médecin).	*Miger.*	»	16
CARMONTEL.	2171	*Le même*, en pied.	*Carmontel.*	»	16
CÉSARI.	2172	Maldachini (Dona Olympia).	*Coelemans.*	»	12
BELGA.	2173	Malherbe, (François).		1	10
RIGAUD.	2174	Mansart, (Architecte).	*Edelinck.*	3	»
FREDON.	2175	Marie-Antoinette (Reine de France).	*Cathelin.*	1	10
	2176	Le même; *en couleur, avec bordure, rehaussé d'or;* composition différente.	*Janinet.*	6	»
COCHIN.	2177	Mariette (P. J.).	*St.-Aubin.*	»	16
	2178	Marigny (Duc de), avec attributs.	*Prevost.*	»	16
	2179	Massé (Peintre).		»	16
COTES (F.).	2180	Mathilde (Caroline-), Reine de Danemarck. . .	*Watson.*	1	10
VAN-MOOL.	2181	Mazarin (Cardinal).	*Nanteuil.*	1	10
RAPHAEL.	2182	Médicis (Jules de).	*Edelinck.*	»	16
MIERIS.	2183	Mieris (François).	*Miger.*	»	12
COCHIN.	2184	Montholon (Nicolas de).	*Nicolet.*	»	16
RIGAUD.	2185	Montpensier (Mlle. de), en Minerve.	*Poilly.*	1	5
ROSLIN.	2186	Montpipeau.	*Beauvarlet.*	1	5
DETROY.	2187	Mouton (Musicien).	*Edelinck.*	3	»
DUPLESSIS.	2188	Necker (in-8o.).	*Delaunay.*	1	»
	2189	*Le même*, in-4o.		1	10
DELARUE.	2190	Nestier (grand Écuyer).		1	5
	2191	*Le même*; grand in-fol.	*Daullé.*	6	»
NETSCHER.	2192	Netscher, sa femme et son fils.	*David.*	2	10
OSTADE.	2193	Ostade.	*Gaule*, excud.	1	»
RIGAUD.	1192	Oswald (Henri), Cardinal d'Auvergne. . . .	*Drevet.*	4	»
	2195	Paoli (Général).		»	12
COCHIN.	2196	Parcieux (Antoine).	*St.-Aubin.*	»	16

PEINTRES.	Nos.	PORTRAITS.	GRAVEURS.	Prix. liv.	s.
Cochin.	2197	Parrocel (Peintre).	*Dupuis.*	»	16
	2198	Pascal (Blaise).	*Delaunay.*	»	12
Herault.	2199	Paul (Vincent de).	*Grignon.*	»	16
Rigaud.	2200	Pecoil (Mde.), en Flore.	*Vallée.*	1	10
Drouais.	2201	Pélissier (Mlle.).	*Daullé.*	1	10
Cochin.	2202	Péronneau (Peintre).	*Nicolet.*	»	16
Macret.	2203	Petit (Antoine) Médecin.	*Macret.*	»	16
Voille.	2204	Pétrowitz (Paul) Grand Duc de Russie.	*Lebeau.*	»	12
Viali.	2205	Philippe (Infant d'Espagne).	*Balechou.*	1	5
Rigaud.	2206	Philippe V (Roi d'Espagne).	*Drevet.*	2	»
Robineau.	2207	Piccini (Musicien).	*Cathelin.*	1	10
Caravaque.	2208	Pierre Ier.	*Langlois.*	3	»
Cochin.	2209	Pierre (Peintre).	*Watelet.*	»	16
Cochin.	2210	Pigalle (Sculpteur).	*St.-Aubin.*	1	16
Dumoutier.	2211	Planis Campy (David de).	*Lasne.*	»	12
Raphael.	2212	Polus (Cardinal).	*Larmessin.*	1	10
Cochin.	2213	Pommyer (Conseiller).	*St.-Aubin.*	»	16
Boucher.	2214	Pompadour (le Marquise de).		»	12
Nelson.	2215	Porée (Jésuite).	*Balechou.*	1	5
Porporati.	2216	Porporati (Mlle.) } *Ces deux Portraits font pendant.*	*Porporati. à 3.*	6	»
Lebrun (Mde.).	2217	Porporati (Mde.) }			
Lefevre.	2218	Priolides (Astronome).	*Pitau.*	»	16
Sarebat.	2219	Rabelais.	*Delaunay.*	»	12
Santerre.	2220	Racine (Jean).	*Joullain.*	»	16
Raphael.	2221	Raphael (Sancio d'Urbin).	*Larmessin.*	2	»
Rigaud.	2222	Regnard.	*Ficquet.*	3	»
Surugue.	2223	Relong (Chevalier).	*Beauvarlet.*	»	12
Rembrandt.	2224	Rembrandt. Plusieurs portraits de ce célèbre artiste, gravés par lui-même et autres; *Voyez* à l'article Rembrandt, *page* 57.			
Cochin.	2225	Restout (Peintre).	*Cochin.*	»	16
Rigaud.	2226	Rigaud (Hyacinte) Peintre.	*Edelinck.*	3	»
C. Maratte.	2227	Rosa (Salvator).	*Delarue.*	1	5
Aved.	2228	Rousseau (J. J.).	*Delaunay.*	»	12
Lemoine.	2229	*Le même*; in-4°.	*Miger.*	»	16
Taraval.	2230	*Le même*; in-4°.	*Watelet.*	»	16
	2231	Rohan (Louis-René-Edouard, Prince de).	*Voyez.*	»	16
Forville.	2232	Royllet (Peintre).	*Romanet.*	»	16
Bronchorst.	2233	Ruten (Conrardus).	*Coelemans.*	1	»
Colson.	2234	Sage (Chymiste).	*Beauvarlet.*	»	16
Toer.	2235	Salethea Dawkens (Miss).	*P. Stée.*	1	16
Padouan.	2236	Salina (Thomasso), Peintre; *à l'eau-forte.*		»	8
Cochin.	2237	Saly (Sculpteur).	*Rousseau.*	»	16
Rigaud.	2238	Samuël Bernard.	*Drevet.*	9	»
Graff.	2239	Schulzius (Stephanus).	*Mechel.*	»	16
	2240	Segur (Evêque de Saint Papoul).	*François.*	»	12
Cochin.	2241	Seguier (Avocat).	*Cochin.*	»	16

PEINTRES.	Nos.	PORTRAITS.	GRAVEURS.	Prix. liv.	s.
Cochin.	2242	Sylvestre (Louis de).	*Watelet.*	»	16
Champagne.	2243	Singlin.	*Wille.*	1	10
Cochin.	2244	Slodtz (Michel-Ange).	*Cars... à 16 s.*	2	8
	2245	Slodtz (Paul-Ambroise).			
	2246	Slodtz (Sébastien-Antoine).			
	2247	Stanislas (Auguste), roi de Pologne.	*Tardieu.*	2	»
Duchastel.	2248	Steen Berghen (Van) . Avocat d'Hollande. . . .	*Nanteuil.*	1	10
Steen.	2249	Steen (Jean et Mde.).	*Heudelot .. à 12 s.*	1	4
Reynolds.	2250	Strafford (Comtesse de).	*Johnson.*	1	10
Porbus.	2251	Sully (Duc de).	*Demarcenay.*	2	10
Rubens.	2252	*Le même* , en noir.	*Janinet.*	3	»
	2253	*Le même* , en couleur.		6	
Marillier.	2254	Tasso (Torquato).	*Delaunay.*	»	12
	2255	*Le même* ; composition différente.	*Savart.*	3	»
Nattier.	2256	Tocqué (Louis) Peintre.	*Cathelin.*	2	»
Borel.	2257	Tressan (Comte de).	*Delaunay.*	»	12
Lasne.	2258	Tremblet (Sculpteur).	*Lasne.*	»	12
Cochin.	2259	Turenne (le Prince de).		»	16
Vanloo.	2260	Vanloo (Mlle.).	*Basan.*	»	12
Cochin.	2261	Vanloo (Carle).	*Daullé.*	»	16
	2262	*Le même* , in-fol.	*Basan.*	1	10
Lesueur.	2263	*Le même*, in-fol.	*Klauber.*	2	10
Cochin.	2264	Vence (Comte de).	*Watelet.*	»	16
Jouvenet.	2265	Verien (Joseph).	*Edelinck.*	»	16
Verkolie.	2266	Verkolie.	*Houbracken.*	1	»
Cochin.	2267	Vernet (Joseph).	*Nicolet.*	»	16
Vanloo.	2268	*Le même* , in-fol.	*Cathelin.*	2	»
Caliari (*dit Véronèse.*)	2269	Veronèse, femme de Caliari (Paul) , dit *Veronèse*.	*Coelemans.*	»	8
Amerigi, (*dit le Caravage*).	2270	Vignacourt (Grand-Maître de Malte).	*Larmessin.*	1	10
Rigaud.	2271	Villars (Maréchal).	*Desrochers.*	1	5
Robert.	2272	Villerme (Sculpteur).		»	12
Visscher.	2273	Visscher (Corneille).	*Audran*	1	5
Paon.	2274	Washington ; *fesant pendant au* n°. 2131. . .	*Lemire.*	6	»
Trumbull.	2275	*Le même* ; très-grand.	*Cheesman.*	24	»
Cochin.	2276	Watelet.	*Watelet.*	»	16
Graff.	2277	Wilhelm (Ferdinand Herzog et).	*Kohl.*	1	5

F I N.

PEINTRES.	N^{os}.	OMISSIONS.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
		Estampes diverses omises à leur rang.			
		page 13, n°. 17; *fesant pendant au* n°. 71, d'après Battoni.			
		15, n°. 71; *fesant pendant au* n°. 17, d'après Allégri.			
		16, n°. 95; *fesant pendant au* n°. 1527.			
CARESME.	2278	Les vœux patriotiques. . . . . H	*Duchesne.*	»	16
CLEVELEY.	2279	Deux; Combats de mer, représentant la glorieuse journée du 1er. juin 1794, sous le commandement du général Howe. . . . . . . T	*Medland* et *Pouncy.* . *à* 16^{l}.	32	»
COCHIN.	2280	Deux; Allégories sur la naissance du Dauphin; *oval avec bordure.* . . . . H	*Longueil.* . *à* 30^{s}.	3	»
DYCK (*Van-*).	2281	Buste d'Homme, avec fraise au cou. . . . H	*Demarcenay.*	1	5
LEBAS.	2282	Le Jeu de Colin Maillard. . . . . . . H	*Lebas.*	»	12
LEBRUN.	2283	La Résurrection de Notre-Seigneur; in-16. . H	. . . . .	»	6
MIGNARD.	2284	Le Baptême de N. S. dans le Jourdain; in-16. . H	. . . . .	»	6
MOREAU.	2285	Trois; Vues des Châteaux de Vincennes, de Madrid; et Pont de Neuilly. . . . . T	*Saugrain. à* 40^{s}.	6	»
PILLEMENT.	2286	Six grands Sujets Chinois, scènes familières, dans des Jardins. . . . . T	*Aveline.*	9	»
REMBRANDT.	2287	Baptême de l'Eunuque, n.° 95, du Catalogue de Rembrandt. . . . . T	*Rembrandt.*	1	»
		Les Pièces qui composent les Cabinets *Crozat*, *Daguilles*, *Choiseul* et *Poullain*, se vendent séparément; chacunes se trouvent placées à leur rang de maîtres, dans le présent Catalogue.			
		Portraits omis à leur rang.			
DUPLESSIS.	2288	Allegrain (Christophe Gabriel)	*Klauber.*	2	10
REVEL.	2289	Augier (Michel).	*Cars.*	2	»
GAUCHER.	2290	Baif (Jean-Antoine de).	*Gaucher. à* 12^{s}.	2	8
	2291	Bartas (Guillaume-Saluste du).			
	2292	Bellay (Joachim du).			
	2293	Belleau (Remy).			
COCHIN.	2294	Billy (Chastre de).	*Watelet.*	»	16
GIFFART.	2295	Boutillier (Armand - Jean).	*Giffart.*	»	16
RIGAUD.	2296	Bourdon (Sébastien).	*Cars.*	2	»
SCHWARTZ.	2297	Brunswick Luneburg (Maxim. - Jules - Léopold) Duc de.	*Schroeder.*	»	16
VOIRIOT.	2298	Caillot (Joseph).	*Miger.*	»	16
	2299	Charles Ier., Roi d'Angleterre.	*Parizet.*	»	16
	2300	Charrot (Pierre).	*Delaunay.*	»	12
COCHIN.	2301	Chaussepierre (Coqueley de).	*Rousseau.*	»	12
	2302	Conty (F^{ée}. Mar^{e}. D'est, Princesse de). . . . *N. B.* Sur la même planche se trouve la vue de l'église de Saint-Chaumont.	*St.-Aubin.*	1	

PEINTRES.	Nos.	OMISSIONS.	GRAVEURS.	PRIX. liv.	s.
COCHIN.	2303	Copette (P. F.).	Watelet.	»	16
	2304	Crébillon.		»	16
BARBIER (LE).	2305	Crillon ; *en noir*.	Janinet.	3	»
DIEPENBECK.	2306	Favreau (Avocat).	. . . . . .	»	16
VIVIEN.	2307	Fénélon ; petit format.	Delaunay. à 12s.	1	4
VOIRIOT.	2308	Fontenelle ; petit format.			
SILVESTRE.	2309	Frédéric (Auguste III), Roi de Pologne. . . .	Daullé.	»	16
DESEVE.	2310	Furetière (Ant.), Abbé de Chalivoy.	Thomassin.	1	»
BROSSARD.	2311	Garrel (Joannes).	Langlois.	1	10
PUJOS.	2312	Gebelin (A. Court de).	Delaunay.	1	5

Fin des omissions.

ERRATA.

Page 4, ligne 12, suprimer le second qui. — Ligne 14, vase de luxe antiques; *lisez* vase de luxe dans le genre antique.
5, ligne 20, dans la matière; *lisez* manière. — Ligne 29, Wischer; *lisez* Visscher. — Ligne 33 et 39, œuvre *lisez* recueil.
6, ligne 15 et 36, Juliette, *lisez* Juillet. — Ligne 18, Edeling; *lisez* Edelinck. — Ligne 32, le mot compositions est avec un t renversé. — Ligne 33, Bolsewert Worsterman Vanleeuw; *lisez* Bolswert Vorsterman Van-Leeuw.
7, lignes 9, 13, 16, 26, Wattelet, Watterloo, Wisscher; *lisez* Watelet, Waterloo, Visscher. — Ligne 41, Nella di Venezia; *lisez* Nella Villa di etc.
8, ligne 39, peintres de écoles d'Italie; *lisez* Peintres des écoles.
9, ligne 17, Choffart; *lisez* Choffard.
10, ligne 3, les mêmes; *lisez* le même ouvrage.
15, nos. 62, colonne des graveurs Bertaux, Wattelet; *lisez* Bertaulx, Watelet.
15, — 63, fesant pendant au n.° 1463; *lisez* 1458. — N°. 85, fesant pendant au n°. 494; *lisez* 513.
16, — 94, ———————— 1107; *lisez* 1097.
17, — 131, colonne des graveurs Weisbrood; *lisez* Weisbrod. — N°. 133, Wattelet; *lisez* Watelet.
18, — 152, fesant pendant au n.° 1549; *lisez* 1543. — N°. 154, fesant pendant au n°. 1669; *lisez* 1978. — N°. 159, 12 s.; *lisez* à 30 s., 3 liv. — N°. 160, à 30 s., 3; *lisez* 12 s. — N°. 173, fesant pendant au n°. 1193; *lisez* 1184. — N°. 179, aux colonnes de peintres et graveurs Bleeck; *lisez* Bleek.
19, — 198, fesant pendant au n.° 1269; *lisez* 1261.
20, — 214, ———————— n°. 297; *lisez* 397. — N°. 217, colonne des graveurs, Wattelet; *lisez* Watelet.
21, — 257, les vingt-quatre sujets de vierges ne se vendent point séparément. — N°. 272, traire; *lisez* boire.
22, — 286, fesant pendant au n°. 1666; *lissz* n°. 1973. — N°. 288, fesant pendant au n°. 1686; *lisez* 1680. — Nos. 306 et 307 à 16 s., 1 liv. 12; *lisez* à 16 s., 2 liv. 8.
23, — 313 fesant pendant au n°. 1684; *lisez* n°. 1678.
24, — 366, colonne des graveurs; *Voyez* suprimer ce nom.
25, — 387, colonne des prix, 40 liv.; *lisez* 48. — N°. 391, fesant pendant au n°. 1076; *lisez* 1066.
27, — 457, fesant pendant au n°. 1169; *lisez* 1160.
28, — 476, ———————— 1058; *lisez* 1048. — N°. 481, colonne des prix, 1 liv. 10; *lis.* à 30 s., 3 liv.
— 482, ———————— 1534; *lisez* 1528.
29, — 506, ———————— 1657; *lisez* 1654. — N°. 513, fesant pendant au no. 83; *lisez* 85. — Colonne des peintres, Dugoure; *lisez* Dugourg.
30, — 526 et 527, à 16 s., 1 liv. 12 s.; *lisez* à 16 s., 2 liv. 8. — N°. 540, colonne des graveurs, Vanblek; *lisez* Van-Bleek.
31, — 572, fesant pendant au n°. 1972; *lisez* 1979. — N°. 581, colonne des graveurs, Hortemets; *lisez* Hortemels. — — 585, ———————— 1784; *lisez* n°. 1699. Colonne des graveurs, Emery; *lisez* Hemery.
32, — 601, colonne des graveurs, Hortsmels; *lisez* Hortemels. — N°. 611, fesant pendant au n°. 1171; *lisez* 1162.
33, — 623, fesant pendant au n°. 1954; *lisez* 1961. H.
35, A la 2e. ligne du nota, placé après le n°. 687, M. Schone; *lisez* M-Schoen. — N°. 695, fesant pendant au n°. 1895; *lisez* 1901. — N°. 700, fesant pendant au n°. 1710; *lisez* 1705.
36, — 731, fesant pendant au n°. 1155; *lisez* 1247. — N°. 733, fesant pendant au n°. 1665; *lisez* 1659. — N°. 735, château; *lisez* citadelle.
40, — 827, colonne des prix, 1 liv.; *lisez* 1 liv. 16 s.
42, — 898, colonne des graveurs, Lingelback; suprimer ce nom.
43, — 931, diverses; *lisez* dix.
44, — 962, fesant pendant au n°. 224; *lisez* 225.
45, — 974, colonne des graveurs, Tessier; *lisez* Texier.
47, —1041, fesant pendant au n°. 1189.; *lisez* 1180.
49, —1083, ———————— 1357; *lisez* 1352.
51, —1149, ———————— 1617; *lisez* 1611.
52, —1180, ———————— 1051; *lisez* 1041.
53, —1221, laitière; *lisez* laiterie.
54, —1245, fesant pendant au n°. 1735; *lisez* 1731.
57, —1337, ———————— 1949; *lisez* 1956. — N°. 1352, fesant pendant au n°. 1093; *lisez* 1083.
63, —1524, ———————— 2000; *lisez* 2006.
64, —1558, 2e. ligne, n°. 715; *lisez* n°. 75. — N°. 1559, colonne des prix, 6 liv.; *lisez* 2 l. — N°. 1566, à la 2e. ligne, Dormuit; *lisez* Dormit. — N°. 1568, 3e. ligne; *supprimez* n°. 54, et *lisez* non décrite au catalogue, mais bien la même composition de celle de Vorsterman, qui porte le n°. 54.
65, —1582, 2e. ligne n°. 29; *lisez* 27. — N°. 1596 à 1599 et 1600, se confondent à la colonne des prix, les 4 1ers. sont à 25 s., 5 liv., le n°. 1600 est de 12 s.
68, —1611, fesant pendant au no. 1158; *lisez* 1149. — N°. 1614, fesant pendant au 1814; *lis.* n°. 1820. — N°. 1630, colonne des prix, 1 liv. 10; *lisez* 2 liv. — N°. 1641, 3 liv. *lis.* 4.
71, —1703, 3e. ligne, Karel des Jardin; *lis.* K-Du-Jardin.
72, —1732, colonne des prix, 1 liv. 5 s.; *lis.* à 25 s., 2 liv. 10. s.
81, —1971, 2e ligne, compostions; *lis.* compositions.
83, —2055, Boyer (doyen); *lis.* J.-B., doyen du parlement. — N°. 2057, Caderne (femme Desjardin); *lis.* Cadesne, femme Desjardins.
84, —2073, colonne des graveurs (Bourdon); *lis.* Nanteuil, et portez le nom de Bourdon à la colonne des peintres. — N°. 2083, Desgravères; *lis.* Degravers. — N°. 2084, Colonne des graveurs, Lombard; *lis.* Lombart. — N°. 2089, colonne des prix, 3 liv.; *lis.* 4 liv. — N°. 2094, colonne des prix; 1 liv. 5 s.; *lis.* 1 liv. 10 s.